**Развитие читательской грамотности обучающихся с использованием приемов критического мышления на уроке литературы**

**Прасолова В.В., учитель русского языка и литературы**

**Тема урока: "Разговор о памяти и о любви". Рассказ Н.С. Евдокимова "Степка, мой сын".**

**Форма проведения:** творческая мастерская погружения в текст.

**Задачи:**

* Развитие аналитических умений работы с художественным текстом: извлечение информации из прочитанного, интерпретация текстовой информации.
* Формирование навыков формулирования проблем исходного текста, выявления авторской позиции.
* Воспитание духовно – нравственных качеств старшеклассников, развитие их эмоциональной сферы и коммуникативной культуры.

**Методическая цель:**

* Использование приемов и средств обучения, способствующих формированию читательской грамотности обучающихся..

**Средства реализации методической цели:**

* Проблемный анализ текста, лингвистический анализ текстовой информации, рефлексивно – аналитические задания (определение ключевых слов-образов, синквейн, «портрет Войны», «портрет Мира»); приемы: «эпиграф», «яркое пятно»; полилог.
* **Полило́г** (греч., букв. ’речь многих’) — разговор многих участников. При этом предполагается, что роль говорящего переходит от одного лица к другому, в противном случае разговор превращается в монолог.

**Ход учебного занятия**

**I. Мотивационно-установочный этап** 1. Эмоциональный настрой. Чтение стихотворения Д.Самойлова «Память» (Слайд 1) под музыку М.Таривердиева. Я зарастаю памятью,  
Как лесом зарастает пустошь,  
Но в памяти моей такая скрыта мощь,   
Что возвращает образы и множит…  
Шумит, не умолкая, память – дождь,  
И память – снег летит и пасть не может.

- Какие ассоциации возникают у вас со словом война?

Страдание, смерть, страх, боль, мужество, героизм, предательство, трусость, кровь, дружба, любовь, память, верность, мир, долг, отвага, человечность, бесчеловечность, жестокость. 2. Анализ эпиграфа как отправной точки полилога: (Слайд 2)

После войны мы рождены,  
Ее не знали мы, и все же  
В какой-то мере все мы тоже  
Вернувшиеся с той войны  
(*Николай Дмитриев*)

– Имел ли право поэт так сказать о нас с вами? Почему

3. Определение целей и задач предстоящей работы. (Слайд 3.) – Военная тема актуальна и сегодня, спустя почти 77 лет после Победы. Она будет волновать нас завтра и всегда, так как связана с темой памяти, памяти сердца. Хотя о войне уже сказано и написано немало, но писатели, особенно те, кто сам прошёл трудными дорогами войны, вновь и вновь возвращаются к ней.

Очень точно сказал об этом поэт Давид Самойлов:

Я зарастаю памятью,  
Как лесом зарастает пустошь,  
И птицы – память по утрам поют,  
И ветер – память по ночам гудит,  
Деревья – память целый день лепечут…  
Но в памяти моей такая скрыта мощь,  
Что возвращает образы и множит…  
Шумит, не умолкая, память – дождь,  
И память – снег летит и пасть не может.

**II. Организационно-деятельностный этап**

**1. Слово об авторе рассказа:** (Слайд 4) (Учащиеся знакомятся самостоятельно)

Николаю Семеновичу Евдокимову было всего 19 лет, когда началась война. Он был призван в армию, «не долюбив, не докурив последней папиросы». Попав в жестокие бои 1941–1942 гг., был контужен и демобилизован по ранению. Герои его книг (и в мирной и в военной жизни) – простые обыкновенные люди с сострадательной душой. На протяжении всего творчества он обращается к теме войны: «Случай в особняке», «Была похоронка», «Море – его земля», «Была война когда-то…», «Стёпка, мой сын». Писатель так объясняет своё желание рассказать о войне: «Испытав на фронте физические и нравственные потрясения, увидев смерть товарищей и сам стоя на грани смерти, я ощутил то, что лежит в основе всякого творения,- страдание А от личного страдания так близко к состраданию».

Память о страданиях и боли, о погибших молодых жизнях, несбывшихся надеждах, непрожитых биографиях стала источником его творчества.

**2. Прогнозирование**

Название – это «входная дверь» текста. Как вы думаете, о чём может идти речь в рассказе с таким названием?

**3. Погружаемся в текст**

1. Прочитаем текст, проведём диалог с автором и проверим наши предположения. Чтение рассказа Н.С. Евдокимова «Степка, мой сын». В ходе чтения с остановками ответить на вопросы: а) Почему рассказ о событиях войны начинается с описания мирной жизни? б) Как вы думаете, чем закончится рассказ?

2. Наблюдаем и размышляем (проверка эмоционального отклика на рассказ и восприятия содержания прочитанного).

а) О чем заставил задуматься прочитанный текст? Какие чувства вызвал? (Предполагаемые ответы)

- Рассказ вызвал щемящее чувство боли от того, что человеческое счастье так непрочно.

– Война жестока и безжалостна: она оборвала жизнь Анки и любовь героев, не дала родиться их сыну Степке: «Ничего не построит Степка! И ты его не жди, девочка на подоконнике. Он не придет никогда…». - Война – это подвиг во имя будущего: «Красные пули летели прямо на нас, а мы ползли… Мы и мертвые ползли бы вперед, но сержант командовал возвращаться».

- В такое страшное время солдаты не очерствели душой, замечают вокруг себя красоту, берегут её, трепетно и бережно относятся к любви рассказчика с Анкой.

- Главное в рассказе – это любовь, умение любить даже в такое страшное время. Война отняла у рассказчика самое дорогое, но чувство к любимой не погибло: «…годы прошли, а мы вместе, всегда вместе».)

* б) Как вы объясните смысл названия рассказа?

– В названии рассказа – три слова, основную смысловую нагрузку несет последнее. Горько оттого, что Степка является сыном только в несбывшихся мечтах отца.

Как бы вы теперь назвали этот рассказ? «Стёпка, мой не родившийся сын».

* в) Определите ключевые слова – образы прочитанного текста.

– Война, мир, жизнь, смерть, любовь, память.

* г) В чем заключаются особенности композиции рассказа? Какова цель такого композиционного построения художественного текста? – В рассказе два временных пласта: прошлое переплетается с настоящим. Вместе с рассказчиком мы, просыпаясь на рассвете, бредем по пустым московским улицам, затем мысленно переносимся в сорок первый год к озеру Селигер, в деревню Пустошка. Война давно закончилась, но не дает покоя память сердца: «Это бывает не часто, но с годами все чаще и чаще». Воспоминания о погибшей любимой, о не родившемся сыне Степке мучительны для героя, но именно память о прошлом помогает ему жить в настоящем. Без прошлого не может быть настоящего. Повествование от первого лица придает рассказу исповедальный характер.
* Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несет описание рассвета в пахнущей росой Москве?

– Мирный утренний пейзаж («облитая росой трава», «в тишине уже слышно жужжание пчел», «река проснулась», «урча, ходит голубь») подчеркивает противоестественность войны для жизни человека. Она разрушила тишину и мир, не дала состояться будущему героев.

д) Жанр рассказа предполагает небольшой объём, поэтому каждое слово художественного текста несет смысловую нагрузку. Составьте, используя слова текста рассказа, портрет Войны и портрет Мира. Определите семантические поля.

|  |  |
| --- | --- |
| – Портрет Мира:  «птицы – хозяева Москвы» «запах цветов» «жужжание пчел» «сонные трамваи и троллейбусы» «солнечный луч» «строится дом» «стук каблучков по асфальту» «дом, пахнущий краской и хлебом» | – Портрет Войны:  «одни пепелища» «цветы, пахнущие огнем» «вершины сосен, срезанные снарядами» «обглоданные осколками кусты» «начинена смертью» «окровавленная шинель» «мокрая от крови» «окаменевшие губы» |

- В какие тематические группы можно объединить эти словосочетания и предложения? – Жизнь и смерть. Итак, рассказ построен на контрасте, в основе рассказа лежит такой приём, как антитеза. Что объединяет и связывает прошлое и настоящее в рассказе? - Память

е) Определите ключевые слова – образы прочитанного текста и установите между ними смысловую связь, чтобы представить целостную картину текста. (Работа в парах и у доски). – Война, мир, жизнь, страдание, смерть, любовь, память.

* Найдите в тексте предложения, содержащие характеристику героев, рассказчика и санинструктора Анки.

– «Мне было двадцать, и поэтому я верил в свою неуязвимость».  
«… меня нельзя убить, потому, что там, у наших окопов, ждет меня Анка».  
«Она же была девчонка… но руки ее, знавшие столько страданий и смертей, были мудрее ее самой».  
«Она знала много добрых слов…».

* «Все теперь знали о нашей любви и берегли нас, как остатки травы вокруг блиндажа».
* Что хотел сказать нам автор, поведав об истории «короткой и долгой, бесконечной» любви?

– Используя антонимы, автор показывает трагедию первой любви на войне и одновременно силу этого чувства, которое не боится смерти.

Таким образом, мы составили кластер, или опорную схему этого рассказа, на которую проецируется содержание. Я надеюсь, она поможет вам на следующем этапе работы, который называется «Дерево вопросов». На нём расположились «толстые» вопросы, которые потребуют умения рассуждать, делать выводы, интерпретировать (объяснять) текст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблема текста** | **Позиция автора** |
| Проблема бесчеловечности войны | «Узкая полоска земли, на долгие месяцы разделившая наши окопы, была начинена смертью».  «Роса блестела на траве. А из травы у самой Анкиной головы торчала черная шляпка гриба». |
| Проблема патриотизма | «А мы ползли вперед, закусив окаменевшие губы. Красные пули летели прямо на нас, а мы ползли…». |
| Проблема милосердия | «… это она изобрела те простые, но загадочные своей исцеляющей силой слова: «Потерпи, миленький», – которые потом, как песня, облетели все фронты, все госпитали». |
| Проблема трагичности любви на войне | «Ничего не построит Степка! Он не придет никогда…». |
| Проблема памяти | Я просыпаюсь на рассвете и иду бродить по пустым московским улицам».  «Это бывает не часто, но с годами все чаще и чаще».  «Тогда я почти не заметил его, этот гриб, но с годами он словно рос и рос в моей памяти». |

Вопросы друг к другу. 1. Проблема патриотизма является одной из основных в рассказе. Докажите это текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема патриотизма | «А мы ползли вперед, закусив окаменевшие губы. Красные пули летели прямо на нас, а мы ползли…». |

А какие еще проблемы раскрываются в тексте?

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема бесчеловечности войны | «Узкая полоска земли, на долгие месяцы разделившая наши окопы, была начинена смертью».  «Роса блестела на траве. А из травы у самой Анкиной головы торчала черная шляпка гриба». |
| Проблема милосердия | «… это она изобрела те простые, но загадочные своей исцеляющей силой слова: «Потерпи, миленький», – которые потом, как песня, облетели все фронты, все госпитали». |
| Проблема трагичности любви на войне | «Ничего не построит Степка! Он не придет никогда…». |
| Проблема памяти | Я просыпаюсь на рассвете и иду бродить по пустым московским улицам».  «Это бывает не часто, но с годами все чаще и чаще».  «Тогда я почти не заметил его, этот гриб, но с годами он словно рос и рос в моей памяти». |

Определяя проблемы текста, мы готовимся к ЕГЭ по русскому языку.

2. С какой целью автор использует образ травы в рассказе?

*На фоне мирного утреннего пейзажа- тихой, умытой Москвы,*

*проснувшихся солнца и реки – особенно остро воспринимаешь войну.*

*Она разрушила и тишину, и мир. Она оборвала счастье, любовь героев*

*рассказа. Она оборвала их будущее.*

3. В чём на ваш взгляд заключается типичность образа Анки, какими лучшими качествами она обладает?

4. На какие размышления о судьбе любви на войне наводит рассказ?

*Так сложилось у многих молодых людей, первая любовь пришлась на*

*войну! А любовь нельзя отложить на удобное время, как нельзя*

*остановить приход весны или заставить птиц молчать.*

*• -В рассказе противопоставлены два несовместимые явления: любовь,*

*несущая созидание, продлевающая жизнь, и война, несущая разрушение и*

*смерть.*

*• -Все чистое, искреннее сосредоточено для рассказчика в девушке по*

*имени Анка. Она санинструктор. Ей всего девятнадцать лет! Ни война, ни*

*смерть кругом не могут помешать им любить: «Что сделалось с Анкой, я*

*понять не мог. Глаза ее светились даже в темноте…Анка теперь ходила*

*по земле осторожно, будто по камешкам шла через ручей, наклонив*

*голову, словно прислушиваясь к чему-то…»*

*• -У Анки мягкие руки, нежные, как трава. Именно она, по мнению автора,*

*«изобрела простые, но загадочные по своей исцеляющей силой слова»*

*«Потерпи, миленький»,- которые потом, как песня, облетели все фронты,*

*все госпитали».*

*• -Что-то было в этой любви такое, что и всех вокруг делало чище и*

*добрее. «Все теперь знали о нашей любви и берегли нас, как остатки*

*травы вокруг блиндажа». Какое неожиданное сравнение!*

*• -Для рассказчика, как и для Анки, все происходит впервые. «Мне было*

*двадцать лет, и я не знал других женских рук…Любовь наша была*

*короткой и долгой, бесконечной…я возвращался к ней…»*

*• -Короткой, потому что она быстро оборвалась, долгой, потому что на*

*всю оставшуюся жизнь.*

*• -Это чувство живет в нем всегда. Он помнит все мельчайшие*

*подробности: первый поцелуй, нежные губы и щеки девушки, мягкие, как*

*мох…*

*• -Поражают слова героя: «Гибли мои друзья, но я знал, что меня нельзя*

*убить, нельзя потому, что мне двадцать лет, потому, что там, у наших*

*окопов, ждет меня Анка…» Но война жестока, безжалостна. Анка*

*погибает. Немцы неожиданно начали обстрел. Случайный осколок мины*

*убивает девушку. А перед смертью она говорит о сыне. Он непременно*

*будет похож на любимого.Она и имя для него уже придумала – Степка.*

5. Почему автор не просто рассказал историю гибели Анки, а придумал будущее, которого не случилось?

*Война отняла у молодых самое дорогое – жизнь, любовь. Но чувство к Анке не погибло, а осветило всю жизнь и память героя рассказа. Отец представляет, как бы он рос, каким он мог стать юношей, как его могли бы любить. Это несбывшееся будущее помогают рассказчику жить.*

6. Каким предстоит перед вами Стёпке, и почему рассказчик делает своего воображаемого сына строителем?

*Очень символично, что Степка – созидатель. Он строит дом, пахнущий*

*краской и хлебом. Строитель- самая мирная профессия. Эта профессия дает отцу право гордиться сыном. Он будит Москву бережными ударами своего мастерка, он кладет кирпич за кирпичом, он*

*строит дом.*

7. В чём, на ваш взгляд, актуальность рассказа Н.Евдокимова?

**III. Рефлексивный этап.**

1. - Что своим рассказом хотел сказать автор своим читателем, нам с вами?

Автор показал бесчеловечность и жестокость войны, её противоестественность для жизни человека. Война отняла у героя любовь, счастье, самых близких и дорогих ему людей, осталась только память, которую он бережно хранит в своём сердце. Она поможет будущим поколениям не забыть подвиг народа в Великой Отечественной войне.

2.Составление синквейнов (синтез текстовой информации и ее представление в краткой форме).

**Правила написания синквейна:**

1. В первой строчке одним словом называется тема (обычно это имя существительное)
2. Вторая строчка – характеристика темы в двух словах (обычно это два прилагательных)
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы)
4. Четвертая строчка – это фраза из трех– четырех слов, показывающая отношение к теме (чувства одной строкой)
5. Пятая строчка – это синоним, повторяющий суть темы (одно слово).
6. Война
7. Страшная, бесчеловечная
8. Губит, разрушает, не дает состояться
9. «Слеза несбывшихся надежд»
10. Смерть

3. «Яркое пятно»: стихотворение Юлии Друниной. Показ видеоряда.

На носилках, около сарая,  
На краю отбитого села,  
Санитарка шепчет, умирая:  
– Я еще, ребята, не жила…

И бойцы вокруг нее толпятся  
И не могут ей в глаза смотреть:  
Восемнадцать – это восемнадцать,  
Но ко всем неумолима смерть…

Через много лет в глазах любимой,  
Что в его глаза устремлены,  
Отблеск зарев, колыханье дыма  
Вдруг увидит ветеран войны.

Вздрогнет он и отойдет к окошку,  
Закурить пытаясь на ходу.  
Подожди его, жена, немножко –   
В сорок первом он сейчас году.

Там, где возле черного сарая,  
На краю отбитого села,  
Девочка лепечет, умирая:

– Я еще, ребята, не жила…