Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная Роговатовская школа**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

**(МБОУ « Роговатовская СОШ с УИОП» )**

Владимира Ленина ул., д. 1, с. Роговатое, Старооскольский р-н, Белгородская обл., 309551

тел. (4725) 49-06-89 E-mail: st-rogov@yandex.ru

Приложение

к основной образовательной

программе начального общего образования\основного общего

образования (ФГОС)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Музыка»**

**основного общего образования по ФГОС**

 **(учебный предмет, курс)**

**5 класс**

**с. Роговатое**

**Старооскольский городской округ**

**2022**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» 5 - 8 классы, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, М.: Просвещение, 2018г., в соответствии с положением МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП», на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Описание места учебного курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования предмету «Музыка» в V классе составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП» в количестве 34 часа (1 час в неделю).

Сводная таблица по видам контроля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 четверть |  2 четверть | 3 четверть |  4 четверть | Итого |
| Административный | Стартовая (входная) работа | Промежуточный контроль уровня достижения результатов |  | Итоговый контроль уровня достижения результатов |  |
| **5 класс** |
| Тестирование | 1 | 1 |  | 1 | 3 |

При работе по данной программе используется учебно-методический комплект:

Учебник «Музыка» 5 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М. «Просвещение» 2020г.

Изменения в авторскую учебную программу не внесены.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

http://www.muz/
РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/
https://yadi.sk/d/iPA7f2m7fkYrc
nsportal.ru material
http://music.edu.ru/
<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

 **Содержание учебного предмета «Музыка»** структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов отводимых на изучение раздела | Содержание предмета, курса или модуля  | Форма реализации воспитательного потенциала |
| модуль № 1 «Музыка моего края» | 8 | Фольклор — народное творчество  | устный опрос, тестирование |
| модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» | устный опрос |
| модуль № 3 «Музыка народов мира» | Национальные истоки классической музыки | устный опрос |
| модуль № 4 «Европейская классическая музыка» | 10 | устный опрос, тестирование |
| модуль № 5 «Русская классическая музыка» | 7 | Образы родной земли  | устный опрос |
| модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» | устный опрос |
| модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления» | устный опрос |
| модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» | 9 | Музыка и литература  | устный опрос |
| модуль № 9 «Жанры музыкального искусства» | устный опрос, тестирование |

**Планируемые результаты учебного предмета, курса**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные результаты освоения учебного предмета, курса | Планируемые результаты |
| 5 класс |
| Патриотическое воспитание | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| Духовно-нравственное воспитание: | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. |
| Гражданское воспитание | готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий |
| Ценности научного познания | ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. |
| Формирование культуры здоровья | осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека |
| Трудовое воспитание | установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. |
| Экологическое воспитание | повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. |
| Эстетического воспитания | восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства |

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

|  |  |
| --- | --- |
| Метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса | Планируемые результаты |
| 5 класс |
| Познавательные учебные действия | **Базовые логические действия:** устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.**Базовые исследовательские действия**: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления |
| Коммуникативные учебные действия | **Невербальная коммуникация**: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.**Вербальное общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.**Совместная деятельность (сотрудничество):** развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой |
| Регулятивные учебные действия | **Самоорганизация:** ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.**Самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.**Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.). |

Предметные результаты освоения учебного предмета

|  |  |
| --- | --- |
| Тематический блок/модуль | Планируемые предметные результаты |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 5 класс |
| модуль № 1 «Музыка моего края» | осознавать принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;— воспринимать российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;— сознательно стремится к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); — понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества | знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. |
| модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» | знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. |
| модуль № 3 «Музыка народов мира» |
| модуль № 4 «Европейская классическая музыка» | различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. |
| модуль № 5 «Русская классическая музыка» | различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений |
| модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления» |
| модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» | определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения. |
| модуль № 9 «Жанры музыкального искусства» |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

Количество часов в году: 34 часов

Количество часов в неделю: 1час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и их содержание | Наименование тем, планируемых для освоения обучающимися | Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы | Электронные (цифровые) учебно-методические материалы |
| Всего |
| 1. | **Музыка моего края** Фольклор — народное творчество Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя). | Музыка — отражение жизни народа. | 1 | resh.edu.ru |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Народные музыкальные произведения России. | 1 | resh.edu.ru |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). Входное тестирование | 1 | resh.edu.ru |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Русская народная песня «Бородино». | 1 | resh.edu.ru |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. В. Кикта «Мой край тополиный». | 1 | resh.edu.ru |
| 6. | Образ Родины в музыкальных произведениях. В. Гаврилин. «Перезвоны». | 1 | resh.edu.ru |
| 7. | Календарный фольклор. Осенние песни. | 1 | resh.edu.ru |
| 8. | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». | 1 | resh.edu.ru |
| 9. | **Русская классическая музыка**Образы родной земли Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.  | 1 | resh.edu.ru |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве.  | 1 | resh.edu.ru |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | resh.edu.ru |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона.  | 1 | resh.edu.ru |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов.  | 1 | resh.edu.ru |
| 14. | Поэтическое звучание романса.  | 1 | resh.edu.ru |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. Рубежное тестирование | 1 | resh.edu.ru |
| 16. | **Европейская классическая музыка** Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Музыкант и публика.Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | Национальные истоки классической музыки. | 1 | resh.edu.ru |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.  | 1 | resh.edu.ru |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.  | 1 | resh.edu.ru |
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. | 1 | resh.edu.ru |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | 1 | resh.edu.ru |
| 21. | Кумиры публики. Творчество В. А.Моцарта. | 1 | resh.edu.ru |
| 22. | Кумиры публики. Творчество Н. Паганини, Ф. Листа. | 1 | resh.edu.ru |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант. | 1 | resh.edu.ru |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя. | 1 | resh.edu.ru |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | resh.edu.ru |
| 26. | **Связь музыки с другими видами искусства**Музыка и литература Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.Музыка и живопись Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.). | Единство слова и музыки в вокальных жанрах.  | 1 | resh.edu.ru |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. | 1 | resh.edu.ru |
| 28. | Картины исторических событий в музыке.  | 1 | resh.edu.ru |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.  | 1 | resh.edu.ru |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках.  | 1 | resh.edu.ru |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.  | 1 | resh.edu.ru |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | resh.edu.ru |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Итоговое тестирование | 1 | resh.edu.ru |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | resh.edu.ru |
|  |  |  | 34 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и их содержание | Наименование тем, планируемых для освоения обучающимися | Количество академических часов,отводимых на освоение каждой темы |
| К/Р | Практических | Проектных и исследовательских |
| 1. | **"Музыка моего края"** Фольклор — народное творчество Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя). | Музыка — отражение жизни народа. |  |  |  |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Народные музыкальные произведения России. |  |  |  |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). Входное тестирование | 1 |  |  |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Русская народная песня «Бородино». |  |  |  |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. В. Кикта «Мой край тополиный». |  |  |  |
| 6. | Образ Родины в музыкальных произведениях. В. Гаврилин. «Перезвоны». |  |  |  |
| 7. | Календарный фольклор. Осенние песни. |  |  |  |
| 8. | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». |  |  |  |
| 9. | **Русская классическая музыка**Образы родной земли Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.  |  |  |  |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве.  |  |  |  |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. |  |  |  |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона.  |  |  |  |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов.  |  |  |  |
| 14. | Поэтическое звучание романса.  |  |  |  |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. Рубежное тестирование | **1** |  |  |
| 16. | **Европейская классическая музыка** Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Музыкант и публика.Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | Национальные истоки классической музыки. |  |  |  |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.  |  |  |  |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.  |  |  |  |
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. |  |  |  |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. |  |  |  |
| 21. | Кумиры публики. Творчество В. А.Моцарта. |  |  |  |
| 22. | Кумиры публики. Творчество Н. Паганини, Ф. Листа. |  |  |  |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант. |  |  |  |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя. |  |  |  |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. |  |  |  |
|  26. | **Связь музыки с другими видами искусства**Музыка и литература Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.Музыка и живопись Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.). | Единство слова и музыки в вокальных жанрах.  |  |  |  |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. |  |  |  |
| 28. | Картины исторических событий в музыке.  |  |  |  |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.  |  |  |  |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках.  |  |  |  |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.  |  |  |  |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. |  |  |  |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Итоговое тестирование | **1** |  |  |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |  |  | **1** |