Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная Роговатовская школа**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

**(МБОУ « Роговатовская СОШ с УИОП» )**

Владимира Ленина ул., д. 1, с. Роговатое, Старооскольский р-н, Белгородская обл., 309551

тел. (4725) 49-06-89 E-mail: st-rogov@yandex.ru

Приложение

к основной образовательной

программе начального общего образования\основного общего

образования (ФГОС)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Музыка»**

**основного общего образования по ФГОС**

 **(учебный предмет, курс)**

**6 - 8 классы**

**с. Роговатое**

**Старооскольский городской округ**

**2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 - 8 классов составлена на основе авторской программы «Музыка» 5 - 8 классы, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, М.: Просвещение, 2018г., в соответствии с положением МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП».

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицирование и музыкально-пластическом движение, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Описание места учебного курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования предмету «Музыка» в VI–VIII классах составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП» в количестве 102 часов (по 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю).

Сводная таблица по видам контроля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 четверть |  2 четверть | 3 четверть |  4 четверть | Итого |
| Административный | Стартовая (входная) работа | Промежуточный контроль уровня достижения результатов |  | Итоговый контроль уровня достижения результатов |  |
| **6 класс** |
| Тестирование | 1 | 1 |  | 1 | 3 |
| **7 класс** |
| Тестирование | 1 | 1 |  | 1 | 3 |
| **8 класс** |
| Тестирование | 1 | 1 |  | 1 | 3 |

При работе по данной программе используется учебно-методический комплект:

Учебник «Музыка» 6 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М. «Просвещение» 2020г.

Учебник «Музыка» 7 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М. «Просвещение» 2020г.

Учебник «Музыка» 8 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М. «Просвещение» 2019г.

В рабочую программу изменения не внесены, (6 класс - 1 час, 7 класс – 1 час, 8 класс – 1 час).

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
2. ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
4. коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
5. участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
6. признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
7. принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

1. умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

1. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
2. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
3. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
4. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
6. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
7. приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.

- Народное музыкальное творчество.

- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

- Современная музыкальная жизнь.

- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование**

**6 класс**

Количество часов в году: 35 часов

Количество часов в неделю: 1час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, темы  | Характеристика основных видов учебной деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы учебного времени |
| **I** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формыВыявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведенияВыявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. | Воспитание чувства патриотизма на основе общности культур.Формирование разностороннего, интеллектуально творческого и духовного развития, становление активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве. получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений. | **16** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. | 1 |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 9 | Обобщение материала 1 четверти | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | «Фрески Софии Киевской», «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. | 1 |
| 13 | Перезвоны. Молитва. | 1 |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке Баха | 1 |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. Фортуна правит миром. | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство ΧΧ века. Спиричуэл и блюз.Обобщение материала II четверти | 1 |
| **ΙΙ** | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторовНаходить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления произведениями искусства и литературы; воспитание гуманистического мышления; умение понимать чувства, мотивы, характеры героев; объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями. | **18** |
| 1 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 |
| 2 | Образы камерной музыки | 1 |
| 3 | Образы камерной музыки | 1 |
| 4 | Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». | 1 |
| 5 | Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов? Картинная галерея | 1 |
| 6 | Образы симфонической музыки. «Метель». | 1 |
| 7 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 |
| 8 | Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён. | 1 |
| 9 | Обработка. Интерпретация. Трактовка.  | 1 |
| 10 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 11 | Программная увертюра. Увертюра «Скорбь и радость». | 1 |
| 12 | Программная увертюра. Увертюра – фантазия «Ромео Джульетта». | 1 |
| 13 | Программная увертюра. Увертюра – фантазия «Ромео Джульетта». | 1 |
| 14 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 15 | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 16 | Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок - опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 17 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ΧΧ века. Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 18 | Исследовательский проект | 1 |

**7 класс**

Количество часов в году: 34 часа

Количество часов в неделю: 1час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, темы  | Характеристика основных видов учебной деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы учебного времени |
| **Ι** | **Особенности драматургии сценической музыки** | Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.Собирать коллекции классических произведений.Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. | Воспитание чувства патриотизма на основе общности культур.Формирование разностороннего, интеллектуально творческого и духовного развития, становление активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве. получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая. умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога. анализировать, интерпретировать данные и делать выводы. | **16** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония. | 1 |
| 6 | В концертном зале. Симфония. | 1 |
| 7 | В концертном зале. Симфония. | 1 |
| 8 | Героическая тема в музыке. | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 10 | Камерная музыка. Вокальный цикл. | 1 |
| 11 | Камерная музыка. Вокальный цикл. | 1 |
| 12 | Инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 13 | Инструментальная музыка. Транскрипция.  | 1 |
| 14 | Инструментальная музыка. Прелюдия. Концерт. | 1 |
| 15 | Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 16 | Инструментальная музыка. Сюита. А. Шнитке. Обобщение материала II четверти | 1 |
| **ΙΙ** | **Основные направления музыкальной культуры** | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеиАнализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений. объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога. | **18** |
| 1 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 2 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 3 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 4 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 5 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 6 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 7 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 8 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 9 | Светская музыка. | 1 |
| 10 | Светская музыка. | 1 |
| 11 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 |
| 12 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси | 1 |
| 13 | Симфоническая картина. Симфония №1 В. Калинникова | 1 |
| 14 | Музыка народов мира. | 1 |
| 15 | Международные хиты. | 1 |
| 16 | Рок-опера «Юнона и Авось» | 1 |
| 17 | Рок-опера «Юнона и Авось» | 1 |
| 18 | Исследовательский проект | 1 |

**8 класс**

Количество часов в году: 34 часа

Количество часов в неделю: 1час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, темы  | Характеристика основных видов учебной деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы учебного времени |
| **Ι** | **Классика и современность.** | Понимать значение классической музыки в жизни людей, обществаЗнакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событийУстанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфонийИспользовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» | Воспитание чувства патриотизма на основе общности культур.Формирование разностороннего, интеллектуально творческого и духовного развития, становление активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве. получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога. | **16** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Человек есть тайна. | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 11 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 13 | Музыка в кино. | 1 |
| 14 | В концертном зале. | 1 |
| 15 | В концертном зале. | 1 |
| 16 | В концертном зале. Обобщение материала II четверти | 1 |
| **ΙΙ** | **Традиции и новаторство в музыке** | Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусстваВоспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя Интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.Выражать личностное отношение, уважение к прошлой и настоящей стране, воссозданному в разных видах искусства.Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. | объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями. | **18** |
| 1 | Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». | 1 |
| 2 | Развитие традиционного оперного спектакля. Опера «Кармен». | 1 |
| 3 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| 4 | Балет «Кармен - сюита». | 1 |
| 5 | Балет «Кармен - сюита». Р. Щедрин | 1 |
| 6 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 7 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 8 | Портреты великих исполнителей. Хворостовский. | 1 |
| 9 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 10 | Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке. | 1 |
| 11 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостакович | 1 |
| 12 | В концертном зале. Литературные страницы. | 1 |
| 13 | В концертном зале. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. | 1 |
| 14 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| 15 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 16 | Неизвестный Свиридов | 1 |
| 17 | Свет фресок Дионисия – миру. | 1 |
| 18 | Музыкальные завещания потомкам. | 1 |