Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная Роговатовская школа**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

**(МБОУ « Роговатовская СОШ с УИОП» )**

Владимира Ленина ул., д. 1, с. Роговатое, Старооскольский р-н, Белгородская обл., 309551

 тел. (4725) 49-06-89 E- mail: st-rogov@yandex.ru

Приложение

к основной образовательной

программе начального общего образования\основного общего

образования (ФГОС)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

**(учебный курс)**

**5 класс**

**с.Роговатое**

**Старооскольский городской округ**

**2022**

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по географии на уровне основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО по общему образованию 3/21 от 27.09.2021 г.).

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной рабочей программы основного общего образования Изобразительное искусство (для 5-7 классов) Москва 2021

 **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Изобразительного искусства»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

 Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть
основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как
исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

 Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная
деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей
действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными
материалами.

 **Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:
 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
 формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
 формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
 формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
 воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценнос

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Изобразительное искусство» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В системе общего образования «Изобразительное искусство» признана обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Искусство».

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

 **Название учебно-методического комплекта**:

1. Сборника «Изобразительное искусство» рабочие программы предметная линия учебников под редакцией. Б.М.Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4-е изд., стер.- Москва «Просвещение», 2021-303, (1)

2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс» /Н.А.Горяева., О.В.Островская под ред. Б.М.Неменского2018г.

 Изменений в типовую программу не внесено.

 Формы организации образовательной деятельности: урок, урок-путешествие, урок-практикум, урок - наблюдение

 Контроль знаний учащихся планируется провести в соответствии с положением о внутришкольном контроле, в котором предусмотрено три вида контроля: входной, рубежный, итоговый. Основной формой контроля является тестирование.

5 класс: практические работы- 31, контрольный тест-3 (входной, рубежный, итоговый)

**Список дополнительной литературы, ссылки на веб-ресурсы учебного назначения**

Изобразительное искусство. 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты автор составитель О.В.Свиродова

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru <http://schoolcollection.edu.ru/>

1. [http://www.smirnova.net/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smirnova.net%2F) Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. [http://www.artprojekt.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artprojekt.ru) Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. [http://mifolog.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmifolog.ru%2F) Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\_tour.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.sphericalimages.com%2Fstpauls%2Fvirtual_tour.htm) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
5. [http://www.kulichki.com/travel/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kulichki.com%2Ftravel%2F) Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. [http://www.visaginart.narod.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.visaginart.narod.ru%2F) Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. [http://www.smallbay.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smallbay.ru%2F) Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. [http://www.museum.ru/gmii/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. [http://kizhi.karelia.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fkizhi.karelia.ru%2F) Государственный музей-заповедник Кижи
10. [http://fashion.artyx.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffashion.artyx.ru%2F) Иллюстрированная энциклопедия моды
11. [http://petrov-gallery.narod.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpetrov-gallery.narod.ru%2F) Картинная галерея Александра Петрова
12. [http://jivopis.ru/gallery/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fjivopis.ru%2Fgallery%2F) Картинные галереи и биографии русских художников
13. [http://www.artclassic.edu.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artclassic.edu.ru%2F) Коллекция образовательных ресурсов по МХК
14. [http://www.culturemap.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.culturemap.ru%2F) Культура регионов России (достопримечательности регионов)
15. [http://louvre.historic.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flouvre.historic.ru) Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
16. [http://www.metmuseum.org/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.metmuseum.org%2F) Метрополитен-музей в Нью-Йорке
17. [http://sobory.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fsobory.ru%2F) Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
18. [http://www.tretyakov.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakov.ru) Официальный сайт Третьяковской галереи
19. [http://www.rusmuseum.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru) Официальный сайт Русского музея
20. [http://www.hermitagemuseum.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitagemuseum.org) Официальный сайт Эрмитажа
21. [http://www.museum.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru) Портал музеев России
22. [http://www.sgu.ru/rus\_hist/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.sgu.ru%2Frus_hist%2F) Русская история в зеркале изобразительного искусства
23. [http://www.theatremuseum.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatremuseum.ru%2F) Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
24. [http://www.artlib.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artlib.ru%2F) Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
25. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\_greek/index.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.varvar.ru%2Farhiv%2Fgallery%2Fsculpture_greek%2Findex.html) [http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhistoric.ru%2Flostcivil%2Fgreece%2Fart%2Fstatue.shtml) Собрания древнегреческой скульптуры
26. [http://www.wroubel.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.wroubel.ru%2F) Творчество Михаила Врубеля
27. [http://www.encspb.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.encspb.ru) Энциклопедия Санкт-Петербурга
28. [http://www.castles.narod.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.castles.narod.ru)
29. [http://www.impressionism.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.impressionism.ru) Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

 **Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов отводимых на изучение раздела | Содержание курса  | Форма реализации воспитательного потенциала |
| Раздел №1Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | 1 | Декоративно-прикладное искусство и его виды. | Формирование чувства гордости за культуру и искусств, своего народа.Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. |
| Раздел №2Древние корни народного искусства | 16 | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.Образно-символический язык народного прикладного искусства.Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.Формирование чувства гордости за культуру и искусств, своего народа. |
| 2.1Убранство русской избы |  | Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 2.2 Народный праздничный костюм |  | Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике кос​тюма черт национального своеобразия.Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников. | Формирование чувства гордости за культуру и искусств, своего народа, Родины. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. |
| Раздел№3Народные художественные промыслы | 9 | Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народовРоссии.Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор,«травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| Раздел №4Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | 4 | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох. |  |
| Раздел№5Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | 4 | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.Декор на улицах и декор помещений.Декор праздничный и повседневный.Праздничное оформление школы. | Понимание особой роли культуры и искусства других народов нашей страны и мира в целом. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |

 **Планируемые результаты учебного курса**

Личностные результаты освоения учебного курса

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные результаты освоения учебного предмета, курса | Планируемые результаты |
| 5 класс |
| Патриотическое воспитание |  Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа. |
| Духовно-нравственное воспитание: | В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни. |
| Гражданское воспитание | Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности. |
| Ценности научного познания | В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности. |
| Формирование культуры здоровья | Осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режимзанятий и отдыха, регулярная физическая активность); соблюдение правил безопасности в природе; навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;  |
| Трудовое воспитание | Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы. |
| Экологическое воспитание | Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе. |
|  |  |

**Предметные результаты освоения учебного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематический блок/модуль | Планируемые предметные результаты |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 5 класс |
| Раздел №1Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | - понимать истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; | - воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;- осознанию своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; |
| Раздел №2Древние корни народного искусства | - понимать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, солярные знаки) | - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многофункционального российского общества;- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- формированию целостного мировоззрения;- формированию, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; |
| Раздел№3Народные художественные промыслы | -выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (Гжель, Хохлома, Городец и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического. современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципам декоративного общения, уметь передать единство формы и декора;- изучит несколько народных художественных промыслов России; | -развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;-формированию коммуникативной компетентности;- осознанию значения семьи в жизни человека и общества;- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; |
| Раздел №4Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён | - умению самостоятельно планировать пути достижения целей;- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;- владению основами самоконтроля, самооценки;- умению организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |
| Раздел№5Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | -различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;владеть практическими навыками, выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;-владеть навыком работы в конкретном материале (батик , витраж и т. п.) | - умению организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и их содержание | Наименование тем, планируемых для освоения обучающимися | Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы | Электронные (цифровые) учебно-методические материалы |
| Всего 34 |  |
|  | **Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве** |  |  | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru |
| 1.1. |  | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru |
|  | **Раздел 2. Древние корни народного искусства** |  |  | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru |
| 2.1. |  | Древние образы в народном искусстве | 3 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru |
| 2.2. |  | Убранство русской избы | 2 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru |
| 2.3. |  | Внутренний мир русской избы | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 2.4. |  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 3 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 2.5. |  | Народный праздничный костюм | 4 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 2.6. |  | Искусство народной вышивки | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 2.7. |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
|  | **Раздел 3. Народные художественные промыслы** |  |  |  |
| 3.1. |  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 2 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 3.2. |  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 2 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 3.3. |  | Праздничная хохлома. ​Роспись по дереву | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 3.4. |  | Искусство Гжели. Керамика | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 3.5. |  | Городецкая роспись по дереву | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 3.6. |  | Жостово. Роспись по металлу | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 3.7. |  | Искусство лаковой жи​вописи | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
|  | **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |  |  |  |
| 4.1. |  | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 4.2. |  | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 4.3. |  | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 4.4. |  | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
|  | **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |  |  |  |
| 5.1. |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 5.2. |  | Символический знак в современной жизни | 2 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
| 5.3. |  | Декор современных улиц и помещений | 1 | https://resh.edu.ru https://uchi.ru http://www.maps-world.ru http://schoolcollection.edu.ru Видеоуроки |
|  |  |  |  |  |
|  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и их содержание | Наименование тем, планируемых для освоения обучающимися | Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы |
| К/Р | Практических | Проектных и исследовательских |
| **1** | **Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве** |  |  |  | - |
|  |  | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 |  | - |
| **2** | **Раздел 2. Древние корни народного искусства** |  |  |  | - |
|  |  | Древние образы в народном искусстве |  | 3 | - |
|  |  | Убранство русской избы |  | 2 | - |
|  |  | Внутренний мир русской избы |  | 1 | - |
|  |  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда |  | 3 | - |
|  |  | Народный праздничный костюм |  | 4 | - |
|  |  | Искусство народной вышивки |  | 1 | - |
|  |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | 1 | - |
| **3** | **Раздел 3. Народные художественные промыслы** |  |  |  |  |
|  |  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России |  | 2 | - |
|  |  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов |  | 2 | - |
|  |  | Праздничная хохлома. ​Роспись по дереву |  | 1 | - |
|  |  | Искусство Гжели. Керамика |  | 1 | - |
|  |  | Городецкая роспись по дереву |  | 1 | - |
|  |  | Жостово. Роспись по металлу |  | 1 | - |
|  |  | Искусство лаковой жи​вописи |  | 1 |  |
| **4** | **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |  |  |  |  |
|  |  | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 |  | - |
|  |  | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 |  | - |
|  |  | Особенности конструкции и декора одежды | 1 |  | - |
|  |  | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 |  | - |
| **5** | **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |  |  |  |  |
|  |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства |  | 1 | - |
|  |  | Символический знак в современной жизни | 1 | 1 | - |
|  |  | Декор современных улиц и помещений |  | 1 | - |