Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная Роговатовская школа**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

**(МБОУ « Роговатовская СОШ с УИОП» )**

Владимира Ленина ул., д. 1, с. Роговатое, Старооскольский р-н, Белгородская обл., 309551

тел. (4725) 49-06-89 E-mail: [st-rogov@yandex.ru](mailto:st-rogov@yandex.ru)

Приложение

к основной образовательной

программе начального общего образования\основного общего

образования (ФГОС)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

**(учебный предмет)**

**6,7,8 классы**

**с. Роговатое**

**Старооскольский городской округ**

**2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе сборника «Изобразительное искусство» рабочие программы предметная линия учебников под редакцией. Б.М.Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4-е изд., стер.- Москва «Просвещение», 2021-303, (1)с.

**Цель** – развитиевизуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи:**

- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- осваивать художественную культуру как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей

- формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладевать средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- Количество часов в рабочей программе для изучения предмета изобразительное искусство в 5-8 классе -140 часов

- Место предмета "Изобразительное искусство" в учебном плане МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП» - предметная область " Художественно-эстетического цикла»

Изобразительное искусство на уровне основного общего образования изучается с 5 по 8 классы.

* 6 класс - 1 час в неделю, 34 недели- 34 часов
* 7 класс – 1 час в неделю, 34 недели – 34 часов
* 8 класс – 1 час в неделю, 34 недель - 34 часов

6 класс: экскурсия -1, текущие практические работы- 25, тест-1, изовикторина-1, , выставка-1.

7 класс - текущие практические работы – 20, тест-1, , изовикторина -1, проект-1.

8 класс- текущие практические работы- 18, тест-1, проект -2.

- Название учебно – методического комплекта

1.Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека. 6 класс»/ Л.А. Неменская под редакцией .Б.М.Неменского 2018г

2.Учебник для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс» авторы: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б. М. Неменского М. «Просвещение» 2018г.

3.Учебник для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8класс» авторы: А.С.Питерских, под редакцией Б. М. Неменского М. «Просвещение» 2018г.

4.Сборник рабочих программ «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, (и др.) 4 –е изд., стер. -Москва.:Просвещение 2021г.-303

5.«Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс»/Н.А.Горяева 2020г. под редакци­ей Б. М.

6.Поурочное планирование «Изобразительное искусство 6 класс». Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. Автор-составитель И.Н.Крюкова. Издательство «Учитель» 2020г.

7.Поурочное планирование «Изобразительное искусство 7 класс». Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. Автор-составитель И.Н.Крюкова. Издательство «Учитель» 2020г.

8.Поурочное планирование «Изобразительное искусство. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки». 8 класс, под редакцией Б.М.Неменского 2020г.

9. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты автор составитель О.В.Свиродова

**Изменения, внесенные в рабочую программу:**

Для решения задач патриотического и гражданского образования программа дополнена темами, включающими региональный компонент. Предложенные темы изучаются в органичном соответствии с темами програм

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| четверть | № урока, | Наименование темы | Кол-во часов |
| IV | 32 | Экскурсия в Старооскольский художественный музей | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| четверть | № урока, | Наименование темы | Кол-во часов |
| **I V** | 31 | Создание эскиза школьной формы с элементами народного Роговатовского костюма. | 1 |

**Формы организации образовательной деятельности**

Практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Формы организации учебного процесса: урок, урок-путешествие, урок-мастерская, урок-экскурсия.

Контроль знаний учащихся планируется провести в соответствии с положением о внутришкольном контроле, в котором предусмотрено три вида контроля: входной, рубежный, итоговый. Основной формой контроля является тестирование.

Список дополнительной литературы, ссылки на веб – ресурсы учебного назначения: <https://edu.ru/>  Образовательный федеральный портал «Российское образование» [resh.edu.ru](http://resh.edu.ru/)Российская электронная школа

1. [http://www.smirnova.net/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smirnova.net%2F) Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. [http://www.artprojekt.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artprojekt.ru) Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. [http://mifolog.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmifolog.ru%2F) Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\_tour.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.sphericalimages.com%2Fstpauls%2Fvirtual_tour.htm) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
5. [http://www.kulichki.com/travel/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kulichki.com%2Ftravel%2F) Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. [http://www.visaginart.narod.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.visaginart.narod.ru%2F) Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. [http://www.smallbay.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smallbay.ru%2F) Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. [http://www.museum.ru/gmii/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. [http://kizhi.karelia.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fkizhi.karelia.ru%2F) Государственный музей-заповедник Кижи
10. [http://fashion.artyx.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffashion.artyx.ru%2F) Иллюстрированная энциклопедия моды
11. [http://petrov-gallery.narod.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpetrov-gallery.narod.ru%2F) Картинная галерея Александра Петрова
12. [http://jivopis.ru/gallery/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fjivopis.ru%2Fgallery%2F) Картинные галереи и биографии русских художников
13. [http://www.artclassic.edu.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artclassic.edu.ru%2F) Коллекция образовательных ресурсов по МХК
14. [http://www.culturemap.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.culturemap.ru%2F) Культура регионов России (достопримечательности регионов)
15. [http://louvre.historic.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flouvre.historic.ru) Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
16. [http://www.metmuseum.org/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.metmuseum.org%2F) Метрополитен-музей в Нью-Йорке
17. [http://sobory.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fsobory.ru%2F) Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
18. [http://www.tretyakov.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakov.ru) Официальный сайт Третьяковской галереи
19. [http://www.rusmuseum.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru) Официальный сайт Русского музея
20. [http://www.hermitagemuseum.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitagemuseum.org) Официальный сайт Эрмитажа
21. [http://www.museum.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru) Портал музеев России
22. [http://www.sgu.ru/rus\_hist/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.sgu.ru%2Frus_hist%2F) Русская история в зеркале изобразительного искусства
23. [http://www.theatremuseum.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatremuseum.ru%2F) Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
24. [http://www.artlib.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artlib.ru%2F) Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
25. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\_greek/index.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.varvar.ru%2Farhiv%2Fgallery%2Fsculpture_greek%2Findex.html) [http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhistoric.ru%2Flostcivil%2Fgreece%2Fart%2Fstatue.shtml) Собрания древнегреческой скульптуры
26. [http://www.wroubel.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.wroubel.ru%2F) Творчество Михаила Врубеля
27. [http://www.encspb.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.encspb.ru) Энциклопедия Санкт-Петербурга
28. [http://www.castles.narod.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.castles.narod.ru)
29. [http://www.impressionism.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.impressionism.ru) Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлена на достижение учащихся личностных, метопредметных и предметных результатов.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусств и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

-понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве(линия, штрих, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разнообразные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами(карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и групп предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по воображению, и по памяти;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;

-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, их общие начало и специфику;

- основным этапам развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

-конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты ( в графике и объёме);

-моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры и по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий и вещной среды;

\_конструировать основные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, объём, статистику и динамику тектоники и фактур;

- навыкам формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги. Картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения(витраж.,мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-освоить азбуку фотографирования;

-анализировать фотопроизведение, исходя из принцыпов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоролика (раскадровки);

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на -практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

-быть готовыми к аргументированному подходу пи анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  
- осознанию своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многофункционального российского общества;

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формированию целостного мировоззрения;

- формированию, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;

- формированию коммуникативной компетентности;

- осознанию значения семьи в жизни человека и общества;

- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умению самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владению основами самоконтроля, самооценки;

- умению организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-формированию основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитию визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;

- освоению художественной культуры во всем разнообразии ее видов, жанров и стилей;

- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды в понимании красоты человека;

- приобретению опыта создания художественного образа;

- приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитию потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Основной инструментарий для оценивания результатов**

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии и система оценки изовикторины

85-100% оценка «5»

70-85% оценка «4»

60-70% оценка «3»

Критерии и система оценки творческой выставки

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

3 компонента- оценка «5»

2 компонента- оценка «4»

1 компонент- оценка «3»

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс (34 часа)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Тема. **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы в 1**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Тема. **Рисунок** — **основа изобразительного творчества 1**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.   
 Виды рисунка.

Тема. **Линия и ее** **выразительные возможности. Ритм линий1ч**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Тема. **Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1ч**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.   
 Понятие силуэта

Тема. **Цвет. Основы** **цветоведения 1ч**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.

Тема. **Цвет в произведениях живописи 1ч**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок.

Тема. **Объемные изображения в** **скульптуре 1ч**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. **Основы языка изображения 1ч**

Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)**

Тема. **Реальность и фантазия в творчестве художника 1ч**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.

Тема. **Изображение предметного мира** — **натюрморт 1ч**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.

Тема. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1ч**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм.

Тема. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1ч**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения?   
Тема. **Освещение. Свет и тень 1ч**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения.

Тема. **Натюрморт в графике. 1ч**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Тема. **Цвет в натюрморте 1ч**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. художника.

Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) 1ч**

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

**ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ч)**

Тема. **Образ человека** — **главная тема искусства 1ч**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции 2ч**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. **Изображение головы человека в пространстве 1ч**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Тема. **Портрет в скульптуре 1ч**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Тема. **Графический портретный рисунок 1ч**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Тема. **Сатирические образы человека 1ч**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. **Образные возможности освещения в портрете 1ч**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. **Роль цвета в** **портрете 1ч**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Тема. **Великие портретисты прошлого 1ч**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником

Тема. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века 1ч**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо, А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

**ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ч)**

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве 1ч**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Тема. **Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 1ч**

Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины.   
Тема. **Пейзаж** — **большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник 1ч**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж.

Тема. **Пейзаж в русской живописи 1ч**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. **Пейзаж в графике. Городской пейзаж.**

**Итоговая контрольная выставка 1 час**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

**Тема. Экскурсия в Старооскольский художественный музей 1ч.**

Изучение творчества Староосклольских художников-пейзажистов.

Обсуждение картин.

**Тема. Историческая картина**

Знакомство с историческим жанром, иллюстрации картин.

**Тема.** Библейские темы в изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями библейского жанра.

**Тема.** **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1ч**

Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34часа)**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек**

**Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

**Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» 1ч**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства 2ч**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии ипятна 1ч**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1ч**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1ч**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 2 ч**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию.

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1ч**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.

Тема. **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете 1ч**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля 1ч**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

**Тема.** **Важнейшие архитектурные элементы здания 1ч**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема**.  **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 1ч**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов.

**Тема.** **Форма и материал 1ч**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

**Тема.** **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. 2ч**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (12ч.)**

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 3ч**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1ч**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

**Тема.** **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1ч**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн 2ч**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2ч**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ера.

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 1ч**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 3ч**

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.**

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (6 ч.)**

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер который мы создаём. 1ч**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д

**Тема. Пугало в огороде, под шёпот фонтанных струй.1ч**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

**Тема.** **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. 1ч**

**Тема. Встречают по одёжке. 1ч**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода.

**Тема.** **Автопортрет на каждый день 1ч.**Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.

**Тема.** **Создание эскиза школьной формы с элементами народного Роговатовского костюма. 1ч.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж - дизайна как сфе­ры деятельности, фирменный стиль учащихся школы. Итоговая выставка

Тема. **Моделируя себя - моделируешь мир 1ч**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс (34часа)**

**Художник и искусство театра.**

**Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1ч**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1ч**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.1ч

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Сценография искусство и производство 1ч**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения 2ч**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса 1ч**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1ч**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.**

**Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1ч**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность , а новая художественная условность.

**Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1ч**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Фотография искусство « светописи». Вещь: свет и фактура.1ч**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1ч**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1ч**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1ч**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника.

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2ч**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч**

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.1ч**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Художник - режисёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.1ч**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.1ч**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Фильм – рассказ в картинках 1ч.**

Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

**Воплощение замысла 1ч.**

Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино,

**овладевать** азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

**Чудо движения: увидеть и снять 2ч.**

Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

**Бесконечный мир кинематографа. 2ч.**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Живые рисунки на твоём компьютере. 2ч.**

Технология создания и основные этапы творческой работы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании анимации.

**ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

**ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 6ч.**

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1ч**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.1ч**

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз 2ч**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже

**Видеоэтюд впейзаже портрете**

**Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью**

**Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. Итоговый проект1ч**

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.1**Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделов, тем | Характеристика основных видов деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы учебного времени |
|  | Изобразительное искусство в жизни человека | | | 34ч |
| I | Виды изобразительного искусства и основы образного языка |  | Формирование чувства гордости за культуру и искусство, своего народа Родины  Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. | 8 ч. |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля. Характеризовать и объяснять вос­приятие произведений как творческую деятельность |  | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества. Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. |  | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | Приобретать представления о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художест­венного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для соз­дания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз­личного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмиче­ского линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).Знать и называть линейные графи­ческие рисунки известных художников. |  | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее).Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений. Осуществлять на основе ритма то­нальных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |  | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | Знать понятия и уметь объяснять  их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздей­ствии цвета на человека. Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |  | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях. Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучание. Овладевать навыками живописного изображения. |  | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей. Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптур­ном образе. Осваивать простые навыки худо­жественной выразительности в процес­се создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |  | 1 |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | Рассуждать о значении и роли ис­кусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются раз­ные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назна­чение. Объяснять, почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах. |  | 1 |
| II | Мир наших вещей. Натюрморт |  | Формирование эстетических чувств, -художественно – творческого отношения к окружающему миру  Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся | 8 ч |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Рассуждать о значении и роли ис­кусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются раз­ные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назна­чение. Объяснять, почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств худо­жественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ. |  | 1 |
| 2 | Изображение предметного мира – натюрморт | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения. Отрабатывать навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь). Осваивать простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. |  | 1 |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур. Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |  | 1 |
| 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Приобретать представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы. Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке. |  | 1 |
| 5 | Освещение. Свет и тень | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта. |  | 1 |
| 6 | Натюрморт в графике | Осваивать первичные умения гра­фического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различ­ных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия гра­фических произведений, выполненныхв различных техниках известными мас­терами. Приобретать творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |  | 1 |
| 7 | Цвет в натюрморте | Приобретать представление о раз­ном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в исто­рии искусства. Понимать и использовать в твор­ческой работе выразительные возмож­ности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния. |  | 1 |
| 8 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре. Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |  | 1 |
| III | Вглядываясь в человека. Портрет |  | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. | 10 ч |
| 1 | Образ человека – главная тема искусства | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве. Получать представление об из­менчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. |  | 1 |
| 2 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |  | 2 |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве | Приобретать представления о спо­собах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств рисун­ков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бес­конечности индивидуальных особен­ности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в осо­бенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. |  | 1 |
| 4 | Портрет в скульптуре | Знакомиться с примерами портрет­ных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт вос­приятия скульптурного портрета. Получать знания о великих рус­ских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки леп­ки портретного изображения головы человека. Учиться по-новому видеть инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |  | 1 |
| 5 | Графический портретный рисунок | Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать ин­дивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графи­ческих портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в ри­сунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивиду­альные особенности человека в порт­рете. |  | 1 |
| 6 | Сатирические образы человека | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |  | 1 |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете | Узнавать о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа. Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |  | 1 |
| 8 | Роль цвета в портрете | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Получать навыки создания различ­ными материалами портрета в цвете. |  | 1 |
| 9 | Великие портретисты прошлого | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства. Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |  | 1 |
| 10 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные ве­хи в истории развития портрета в оте­чественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |  | 1 |
| VI | Пространство и время в изобразительном искусстве. пейзаж и тематическая картина |  | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся | 8ч |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве | Знать и называть жанры в изобра­зительном искусстве. Объяснять разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ет возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. |  | 1 |
| 2 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Получать представление о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства. Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил ли­нейной перспективы как художествен­ного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сок­ращения (в нашем восприятии) уходя­щих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисов­ках наблюдаемого пространства.Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства. Объяснять правила воздушной пер­спективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |  | 1 |
| 3 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | Получать представления о том, как понимали красоту природы и ис­пользовали новые средства выразитель­ности в живописи XIX в. Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |  | 1 |
| 4 | Пейзаж в русской живописи | Получать представление об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности. Приобретать умения и творче­ский опыт в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины. |  | 1 |
| 5 | Пейзаж в графике. Итоговая контрольная выставка | Получать представление о произ­ведениях графического пейзажа в евро­пейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник. Приобретать навыки наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пей­зажных зарисовок. |  | 1 |
| 6 | Экскурсия в Старооскольский художественный музей | Получать представление о разви­тии жанра городского пейзажа в евро­пейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетическо­го переживания образа городского про­странства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими го­родскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. |  | 1 |
| 7 | Историческая картина. | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества |  |  |
| 8 | Библейские темы в изобразительном искусстве | Знать о значении библейских сюжетов в истории и культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства |  | 1 |
| 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | Приобретать новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения. Овладеть навыками композицион­ного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. Уметь рассуждать о месте и значе­нии изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаи­мосвязи реальной действительности Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведе­ний искусства на основе художествен­ной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов изве­стных произведений, с которыми поз­накомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материа­лу учебного года. Участвовать в обсуждении твор­ческих работ учащихся. |  | 1 |
|  | итого |  |  | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделов, тем | Характеристика основных видов деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы учебного времени |
|  | Дизайн и архитектура в жизни человека | | | 34ч. |
| I | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек |  | Формировать эстетические потребности (потребность в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств  Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. | 8ч. |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |  | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |  | 2 |
| 3 | Цвет — элемент ком позиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |  | 1 |
| 4 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |  | 1 |
| 5 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале. |  | 1 |
| 6 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале  . |  | 2 |
| II | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств |  | Формировать эстетические потребности (потребность в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств  Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся | 8 ч |
| 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |  | 1 |
| 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |  | 1 |
| 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. |  | 1 |
| 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале |  | 1 |
| 5 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создавать творческие работы в материале. |  | 1 |
| 6 | Форма и материал | Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |  | 1 |
| 7 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполнять коллективную творческую работу по теме. |  | 2 |
| III | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека |  | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | 12 |
| 1 | Город сквозь времена и страны.  Образы материальной культуры прошлого | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |  | 2 |
| 2 | Город сегодня и завтра.  Пути развития современной архитектуры и дизайна | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. |  | 1 |
| 3 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. |  | 1 |
| 4 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.  Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |  | 2 |
| 5 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерно-го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |  | 2 |
| 6 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафт ных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). |  | 1 |
| 7 | Ты — архитектор.  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |  | 3 |
| VI | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование |  | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | 6 ч |
| 1 | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем | Осуществлять в собственном архи тектурно-дизайнерском проекте как ре альные, так и фантазийные представле ния о своем будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно бытовые и санитарно-технические за дачи.Проявлять знание законов компо зиции и умение владеть художественными материалами.  Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |  | 1 |
| 2 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |  | 1 |
| 3 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.  Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. |  | 1 |
| 4 | Автопортрет на каждый день | Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.Уметь воспринимать и понимать  макияж и прическу как единое композиционное целое.  Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  Создавать практические творческие работы в материале. |  | 1 |
| 5 | Создание эскиза школьной формы с элементами Роговатовского костюма. | Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты модыСоздавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. |  | 1 |
| 6 | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) | Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |  | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделов, тем | Характеристика основных видов деятельности | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) | Часы учебного времени |
|  | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении | | | 34ч. |
| I | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах |  | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | 8 ч |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Приобретать представления о  синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства |  | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия, театра. | Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.  Узнавать, что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.  Представлять значение актера в создании визуального облика спекта­кля. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. |  | 1 |
| 3 | Сценография — особый вид художественного творчества. Безгра­ничное пространство сцены. | Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены  Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа.  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  Приобретать представление об  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сце­нической практике. |  | 1 |
| 4 | Сценография — искусство и производство. | Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении  Получать представление об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.  Уметь применять полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |  | 1 |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актер­ского перевоплощения | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  Уметь применять в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, понимать роль детали в создании сценического образа. |  | 1 |
| 6 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, |  | 1 |
| 7 | Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок. | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художественного впечатле­ния — катарсиса. |  | 1 |
| II | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологи |  | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | 8ч. |
| 1 | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.  Различать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъектив-  ного в изображении мира на картине и на фотографии. |  | 1 |
| 2 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото­мастерства: умение видеть и выбирать. | Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осу­ществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  Уметь применять в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом |  | 1 |
| 3 | Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм |  | 1 |
| 4 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи |  | 1 |
| 5 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Приобретать представления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния  человека.  При съемке постановочного портрета  уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |  | 1 |
| 6 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.  Уметь анализировать работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству |  | 1 |
| 7 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |  | 2 |
| III | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? |  | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Применение на уроке групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | 12ч |
| 1 | Многоголосый язык экрана.  Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.  Знать, что спецификой языка киноявляется монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. |  | 1 |
| 2 | Художник - режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. |  | 1 |
| 3 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». |  | 1 |
| 4 | Фильм-«Рассказ в картинках». | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. |  | 1 |
| 5 | Воплощение замысла. | Приобретать представление о  творческой роли режиссёра в кино,  овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. |  | 1 |
| 6 | Чудо движения: увидеть и снять. | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской  грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  Уметьсмотреть и анализировать  с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |  | 2 |
| 7 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных  программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. |  | 2 |
| 8 | Живые рисунки на твоём компьютере.  Проектно съёмочный практикум | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра  и обсуждения. |  | 3 |
| VI | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель |  | Формирование навыков обсуждения и анализа собственной художественной деятельности и работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. | 7ч. |
| 1 | Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. |  | 1 |
| 2 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;  Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. |  | 1 |
| 3 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. |  | 1 |
| 4 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете  Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.  Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.  Учиться реализовывать сценарно-  режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. |  | 1 |
| 5 | Телевидение, видео, интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.  Защита итогового проекта | Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  Уметь реализовывать режиссёрско-  операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  Понимать и уметь осуществлять  предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а  наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |  | 1 |
| 6 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.  (обобщение темы) | Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.  Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет-сообщений. |  | 1 |
| 7 | Искусство –зритель-современник | Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества |  | 1 |
|  | итого |  |  | 34 |