Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная Роговатовская школа с УИОП»

Старооскольского городского округа

Приложение № 2 к основной образова- тельной программе основного общего об- разования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Литература» для 6-9 классов**

### (базовый уровень)

Роговатое 2022

# Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6-9 класса разработана на основе **Программы** курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.

Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Ин- новационная школа).

**Общие цели основного** общего образования с учётом специфики учебного пред- мета «Литература»:

* формирование и развитие у учащихся потребности в систематическом и систем- ном инициативном чтении; воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии, развитие навыков характеристики текстов различных стилей и жанров;
* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самораз- витии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накоп- ленного духовного опыта в общественной практике;

-развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых пред- ставлены в произведениях отечественной классики.

#### Задачи:

* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
	+ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литерату- ры, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искус- ства с жизнью, историзма;
	+ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи- ровать и интерпретировать художественный текст;
	+ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художе- ственном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
	+ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио- графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.
	+ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в по- вседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании - формиро- вание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, наци- ональным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патрио- тизма.

**Преподавание курса ориентировано на использование предметной линии учебно-методического комплекта** Г.С. Меркина и С.А. Зинина.

* + 1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.- сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020.
		2. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.- сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021.
		3. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.- сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020.
		4. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./. авт.- сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020.
		5. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 5-9 классы» (авт.- сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ ФЕ. Соловьёва; под ред. Г.С, Меркина.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

**Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный план МБОУ «Роговатовская СОШ с УИОП» предусматривает **обязательное** изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования в объеме 452 ч., в том числе: в VI классе – 102 ч. (3 раза в неделю), в VII классе – 68 ч. (2 раза в неделю), в VIII классе – 68 ч. (2 раза в неделю), в IX классе – 102 ч. (3 раза в неделю).

### Основные виды учебной деятельности, методы, средства и формы организации учебной деятельности

Формы организации образовательной деятельности: урок изучения нового материа- ла, урок закрепления знаний, умений и навыков; комбинированный урок, урок-беседа, урок-концерт, урок - лекция, урок- исследование, урок-практикум, урок-презентация.

Методы и приёмы обучения:

* обобщающая беседа по изученному материалу;
* индивидуальный устный опрос;
* фронтальный опрос;
* опрос с помощью тестов;
* виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с после- дующим его использованием по заданию учителя;

Виды деятельности учащихся на уроке:

* анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их упо- требления;
* лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных сти- лей языка;
* смысловой анализ и информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста;

пересказ текста по плану; конспектирование;

* участие в диалогах различных видов;
* аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно- популярных текстов, установление смысловых частей текста, определение их связей);
* составление опорных схем и таблиц;
* работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
* работа с различными видами словарей.

Формы текущего контроля знаний в 5-9 классах:

1. Проверочная работа с выборочным ответом.
2. Комплексный анализ текста.
3. Творческие работы (сочинения).
4. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень и количество часов программы** | **Классы** |
|  | **6** | **7** | **8** | **9** |
| классное сочинение (количество) |  | **3** | **4** | **4** | **5** |
| домашнее сочинение (количество) |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

Итоговый контроль осуществляется по завершении учебного материала за год в форме тестирования.

### Внесенные изменения в авторскую программу и их обоснование.

Авторская программа рассчитана на изучение предмета «Литература» в течение 35 недель. Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 34» количество учебных недель со- ставляет 35 недель для 5-8 классов, 34 - для 9 класса. В связи с этим в авторскую про- грамму внесены изменения в 9 классе: число часов сокращено до 34 в год.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

## Предметные результаты обучения

### Устное народное творчество 6 класс

### класс

**Выпускник научится:**

* видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, вы- бирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок уст- ного рассказывания;
* пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых компо- зиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

### Выпускник получит возможность научиться:

* рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоя- тельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### класс

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и ли- тературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопо- ставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллю- страция, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования пред- ставлений о русском национальном характере;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, яв- лениями, действиями.

### Выпускник получит возможность научиться:

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты нацио- нального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоя- тельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### класс

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и ли- тературные произведения, обращаться к пословицам, поговор -кам, фольклорным обра- зам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, со- поставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллю- страция, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования пред- ставлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, вы- бирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответ- ствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

### Выпускник получит возможность научиться:

* сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русско- го и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

### Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX— XX вв.

**Литература народов России. Зарубежная литература**

### класс

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора чита- телю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литера- туры; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументиро- вано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различ- ных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### Выпускник получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художе- ственного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оцени- вать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искус- ств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её ре- зультаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### класс

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретиро- вать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения

для чтения;

* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора чита- телю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литера- туры; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

### Выпускник получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художе- ственного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художествен- ную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оцени- вать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искус- ств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её ре- зультаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### класс

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретиро- вать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения

для чтения;

* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора чита- телю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литера- туры; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументиро- вано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различ- ных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обра- ботки и презентации.

### Выпускник получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художе- ственного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художествен- ную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оцени- вать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искус- ств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под ру- ководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставитель- ного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её ре- зультаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### класс

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретиро-

вать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора чита- телю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литера- туры; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументиро- вано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различ- ных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обра- ботки и презентации.

### Выпускник получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художе- ственного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художествен- ную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оцени- вать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искус- ств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под ру- ководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставитель- ного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её ре- зультаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

# Содержание учебного предмета «Литература» 6-9 классы

Содержание учебного курса по каждому году освоения предмета представлено в **программе** курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

### 6 класс

#### Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни об- щества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

#### Из греческой мифологии

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегре- ческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

***Из устного народного творчества***

### Предания, легенды, сказки.

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о мо- лодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказите- ли, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические эле- менты в волшебной сказке.

#### Из древнерусской литературы

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «По- учение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерус- ской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

***Из русской литературы XVIII века***

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочинен- ные на дороге в Петергоф…»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея сти- хотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, рито- рическое обращение.

***Из русской литературы ХIХ века***

### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и ре- альное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской по- эзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в ли- тературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — ис- торическая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к ге- роям.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…»,*

*«Листок»*. Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, ин- версия.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; това- рищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значе- ние в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Ли- рическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигу- ры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пере- сказа; письменный отзыв на эпизод.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика те- мы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

### Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской»

— основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревен- ская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разобла- чение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Спо- собы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к ге- роям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?»,*

*«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчи- вость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, со- страдание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

### В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Си- стема образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

### А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тон- кий», «Шуточка», «Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

***Из русской литературы XX века***

### И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение

*«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

### А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного рас- крытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

### С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных об- разов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цве- тообраз, эпитет, метафора.

### М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства кра- соты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

### Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Че- ловек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

### А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими события- ми отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…»,*

*«Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблема- тика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

ки.

#### Из зарубежной литературы

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

### Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказ-

### О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыб-

кой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

### ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий па- фос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произве- дения.

#### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каж- дых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»* С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### 7 класс

#### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литера- турные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

***Из устного народного творчества***

### Былины

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Те- матика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравне- нию с волшебной сказкой, легендой и преданием).

### Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нрав- ственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядо- вой поэзии, лироэпическая песня.

#### Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиоз- ность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

***Из русской литературы XVIII века***

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всерос- сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 го- да»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотво- рения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихо- творение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики сти- хотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворе- ния от оды, тематическое разнообразие лирики.

### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургическо- го произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр ко- медии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представ- лений); классицизм.

***Из русской литературы XIX века***

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам:

*«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тек- сте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвиде- ние; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в по- эме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэ- ме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Твор- ческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, груп- пировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое об- ращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Пес- ни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их созда- ния; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ- ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лириче- ском сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в автор- ском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контра- ста; вымысел и верность исторической правде; градация.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «ма- ленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, безду- ховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Ака- кия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говоря- щие» фамилии; фантастика.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность ха- рактеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображе- нии Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление пред- ставлений).

### Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*,

*«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генера- лов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; про- блематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. По- зиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатири- ческий тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художествен- но-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (ги- пербола, аллегория).

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастополь- ских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

### Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*.

Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказо- вом характере прозы.

### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*.

Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

### А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер»*. Об- щечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворе- ние-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тек- сте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

### А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, коры- столюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания об- разов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

#### Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

***Из русской литературы XX века***

### И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные про-

блемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их зна- чение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический об- раз, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

### А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и под- текст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

### М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа

*«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лекси- ка и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой- романтик, прием контраста.

### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая исто- рия произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским ле- том на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы со- здания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мо- тив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…»,*

*«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихо- творений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоцио- нальное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтиче- ский синтаксис).

### И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и ху- дожественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Гос- подне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

### М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рас- сказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, гра- дация.

### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знаком- ство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов,

воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в про- изведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фак- тор.

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художе- ственная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство чело- века.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

#### Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*; Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предво- енного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

### В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.

*«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ

*«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

#### Поэты XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».* Н.М. Рубцов *«В горнице».* Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*. А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

***Из зарубежной литературы***

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»,*

*«Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»,*

*«Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и моти- вы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

### МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Яч- менное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворе-

ний.

### Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приклю-*

*чения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка

*«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответствен- ность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымы- сел; образы-символы; афоризмы.

### Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нрав- ственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

### Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в сти- хах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

вок).

#### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отры-

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору). М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок). А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*). С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### 8 класс

#### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литера- турного процесса, жанры и роды литературы.

#### Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»,*

*«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представ- лениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, сред- ства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исто- рической песни от былины, песня-плач.

*Из древнерусской литературы*

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представ- лений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

***Из русской литературы XVIII века***

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эс- тетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

***Из русской литературы XIX века*** В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*. К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно- выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образова- ние — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бе- сы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической про- зы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль ча- стей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый иде- ал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступле- ния, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтиче- ские традиции.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Реви- зор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, бес- принципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произ- ведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть

*«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бес- союзие; роль глаголов и глагольных форм.

### А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у бере- зы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы ли- рики Фета.

### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая исто- рия пьесы.

**Теория литературы:** драма.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравствен-

ность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неуча- стие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Из русской литературы XX века*

### М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Про- блема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное свое- образие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

### В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хо- рошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

#### О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)

**Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.**

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расши- рение представлений о понятиях).

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Ста- рая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

### М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли род- ную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолже- ние в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изу- ченных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

### В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персо- нажам, образ рассказчика.

### В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нрав- ственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художествен- ной прозе.

***Из зарубежной литературы***

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сцениче- ская история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС** *(3 часа )*

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеаль- ное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художе- ственная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

#### Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*. А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок). Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны…»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

### 9 класс

#### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отече- ственной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление,

«сквозные» темы и мотивы.

#### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героиче- ская поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетво- рение.

#### Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение

творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэ- тического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литера- турной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путеше- ствия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси-

цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русско- го литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как ли- тературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

#### Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое те- чения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармониче- ской точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, друже- ское послание.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история коме- дии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предше- ствующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопостави- тельный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообра- зие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолю- бивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,*

*«Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы»,*

*«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бе- сы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и

*«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важней- шие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.

«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в об- разной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печа- ли...», «Смерть Поэта», «Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно», «Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума», «Пророк», «Вы- хожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей ро- мана. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической об- рисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух обра- зов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказ- чика, типический характер, повествовательный цикл.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведе- ние художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема

«живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Ху- дожественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, худо- жественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, ли- рические отступления, фантастика.

#### Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х го- дов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального теат-

ра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы

*«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и фило- софские уроки русской классики XIX столетия.

#### Из русской литературы XX века

**(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие по- этических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Со- бачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шоло- хова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Оте- чественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведниче- ский характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

***Для заучивания наизусть*** М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

**Тематическое планирование курса 6 класса (3 ч в неделю, всего 102 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название темы | Количес тво часов | Использование электрон- ных (цифровых) образова- тельных ресурсов | Целевые приоритеты воспитания |
| **1** | **Введение** | **1ч** | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) | 1. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни чело- века и источнику его счастья
2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достиже- ния жизненного благополучия челове- ка, залогу его успешного профессио- нального самоопределения и ощуще- ния уверенности в завтрашнем дне
3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и

большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радо- сти и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человече- ского общежития, условию крепкой

дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и со- здания благоприятного микроклимата в своей собственной семье. |
| **2** | **Из греческой мифологии** | **3ч** | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) |
| **3** | **Из устного народного творчества** | **3ч** | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) |
| **4** | **Из древнерусск ой****литературы** | **4ч** | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| **5** | **Из русской литературы XVIII века** | **3ч** | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| **6** | **Из литературы XIX века** | **52ч** | <http://biblio.imli.ru/> |
| 7 | **Из литературы XX века** | **24ч** | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | **Из****зарубежной литературы** | **14ч** | <http://biblio.imli.ru/> | 1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству об- щества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жиз- ни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовы- ражение
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресур- су, обеспечивающему будущее челове- ка, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализу- ющимся личностям, отвечающим за

свое собственное будущее |
|  | **Итого** | **105ч** |  |
|  |  |  |  |

### Тематическое планирование курса 7 класса (2 ч в неделю, всего 68 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название темы | Количес тво часов | Использование электрон- ных (цифровых) образова- тельных ресурсов | Целевые приоритеты воспитания |
| **1** | **Введение** | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) | 1. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни чело- века и источнику его счастья
2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достиже- ния жизненного благополучия челове- ка, залогу его успешного профессио- нального самоопределения и ощуще- ния уверенности в завтрашнем дне
3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и

большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радо- сти и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человече- ского общежития, условию крепкой

дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и со- здания благоприятного микроклимата в своей собственной семье1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству об- щества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жиз- ни, которое дают ему чтение, музыка,
 |
| **2** | **Из устного народного творчества** | 2 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) |
| **3** | **Русские народные песни** | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) |
| **4** | **Из древнерусск ой литературы** | 2 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| **5** | **Из русской литературы XVIII века** | 6 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| **6** | **Из русской литературы XIX века** | 23 | <http://biblio.imli.ru/> |
| 7 | **Произведе- ния русских поэтов XIX века о Рос- сии** | 1 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| 8 | **Из русской литературы XX века** | 19 | <http://biblio.imli.ru/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | **Лирика по- этов –****участников Великой****Отечествен- ной войны** | 1 | <http://biblio.imli.ru/> | искусство, театр, творческое самовы- ражение1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресур- су, обеспечивающему будущее челове- ка, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализу- ющимся личностям, отвечающим за

свое собственное будущее |
| 10 | **Б.Л.****Васильев** | 1 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| 11 | **В.М.****Шукшин** | 2 | <http://biblio.imli.ru/> |  |
| 12 | **Поэты XX века о Рос- сии** | 1 | <http://biblio.imli.ru/> |  |
| 13 | **Из****зарубежной литературы** | 10 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |  |
|  | **Итого** | 70 |  |  |

**Тематическое планирование курса 8 класса (2 ч в неделю, всего 68 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название темы | Количес тво часов | Использование электрон- ных (цифровых) образова- тельных ресурсов | Целевые приоритеты воспитания |
| **1** | **Введение** | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) | 1. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни чело- века и источнику его счастья
2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достиже- ния жизненного благополучия челове- ка, залогу его успешного профессио- нального самоопределения и ощуще- ния уверенности в завтрашнем дне
3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и

большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радо- сти и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человече- ского общежития, условию крепкой

дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и со- здания благоприятного микроклимата в своей собственной семье |
| **2** | **Из устного народного творчества** | 2 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) |
| **3** | **Из древнерусск ой литературы** | 3 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) |
| **4** | **Из русской****литературы XVIII века** | 5 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| **5** | **Из русской литературы XVIII века** | 6 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| **6** | **Из русской литературы XIX века** | 33 | <http://biblio.imli.ru/> |
| 7 | **Из русской литературы XX века** | 19 | [https://gufo.me/dict/li](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [terary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | **Из****зарубежной литературы** | 8 | <http://biblio.imli.ru/> | 1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству об- щества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жиз- ни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовы- ражение
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресур- су, обеспечивающему будущее челове- ка, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализу- ющимся личностям, отвечающим за

свое собственное будущее |
|  | **Итого** | 70 |  |
|  |  |  |  |

### Тематическое планирование курса 9 класса (3 ч в неделю, всего 102 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название темы | Количес тво часов | Использование электрон- ных (цифровых) образо- вательных ресурсов | Целевые приоритеты воспитания |
| **1** | **Введение** | 1 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) | 1. Развитие ценностного отношения к |
|  |  |  | [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) | семье как главной опоре в жизни че- |
|  |  |  |  | ловека и источнику его счастья |
| **2** | **Из** | 6 | [https://gufo.me/dict/l](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) | 2. Развитие ценностного отношения к |
|  | **древнерусск** |  | [iterary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) | труду как основному способу дости- |
|  | **ой** |  |  | жения жизненного благополучия че- |
|  | **литературы** |  |  | ловека, залогу его успешного профес- |
| **3** | **Из русской литературы XVIII века** | 10 | <http://biblio.imli.ru/> | сионального самоопределения иощущения уверенности в завтрашнем дне3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой ибольшой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радо- сти и неудачи, которая завещана ему |
| **4** | **Русская ли- тература 1 четверти XIX века** | 9 | [https://gufo.me/dict/l](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [iterary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
|  |  |  |  | предками и которую нужно оберегать |
|  |  |  |  | 4. Развитие ценностного отношения к |
|  |  |  |  | миру как главному принципу челове- |
|  |  |  |  | ческого общежития, условию крепкой |
|  |  |  |  | дружбы, налаживания отношений с |
|  |  |  |  | коллегами по работе в будущем и со- |
|  |  |  |  | здания благоприятного микроклимата |
|  |  |  |  | в своей собственной семье |
|  |  |  |  | 5. Развитие ценностного отношения к |
|  |  |  |  | культуре как духовному богатству |
|  |  |  |  | общества и важному условию ощу- |
|  |  |  |  | щения человеком полноты проживае- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | мой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ре- сурсу, обеспечивающему будущее че- ловека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судь- бы, самоопределяющимся и самореа- лизующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
 |
| 5. | А.С.Грибоед ов | 12 | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) |  |
| 6 | А.С.Пушкин | 25 | [https://gufo.me/dict/l](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [iterary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |  |
| 7 | М.Ю.Лермо | 17 | <http://biblio.imli.ru/> |  |
|  | нтов |  |  |
| 8 | Н.В.Гоголь | 14 | [https://gufo.me/dict/l](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
|  |  |  | [iterary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
| 9 | **Литература второй поло-****вины XIX** | 4 | [https://gufo.me/dict/l](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) [iterary\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) |
|  | **века (обзор с** |  |  |
|  | **обобщением** |  |  |
|  | **ранее изу-** |  |  |
|  | **ченного** |  |  |
| 10 | **Из литера- туры XX ве-** | 4 | <http://biblio.imli.ru/> |
|  | **ка (обзор с** |  |  |
|  | **обобщением** |  |  |
|  | **ранее изу-** |  |  |
|  | **ченного).** |  |  |
|  | Итого: | 102 |  |