Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная Роговатовская школа

с УИОП»

Старооскольского городского округа

Приложение к основной образова- тельной программе среднего общего обра- зования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 11 класса**

## (базовый уровень)

Роговатое

2021

# Рабочая программа

**«Родная литература(русская)»**

11 класс (ФГОС СОО)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Пояснительная записка.** | 2 |
| 2 | **Планируемые результаты** | 3 |
| 3 | **Содержание учебного предмета** | 4 |
| 4 | **Тематическое планирование с указани- ем количества часов, отводимых на**  **изучение каждой темы** |  |
|  | 12 |

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 11 класса разработана на основе "Примерной программы по учебному предмету «Родной язык и родная литература», рекомендованной региональным учебно-методическим объ- единением в системе общего образования Белгородской области (протокол №2 от 29.11.2017) составлена на основе федеральных государственных образовательных стан- дартов среднего общего образования

**Цель** реализации программы изучения родного языка и родной литературы – создать условия для обучающихся, которые творчески овладевая родным языком, изучая родную литературу, будут осваивать духовный опыт человечества

Программа разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и вос- питания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образо- вания.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577. Изучение данной предметной области должно обеспечить:

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осо- знание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обу- чающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных воз- можностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого эти- кета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явле- нии, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базо- вых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих целей:

– совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;

* обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решени- ем следующих задач:

* формирование представлений о единстве и многообразии языкового и куль- турного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
* развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на

родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способно- стей к творческой деятельности на родном языке.

## Планируемые результаты.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная ли- тература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень)- требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чте- ние, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружаю- щими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкуль- турного общения;
3. сформированность навыков свободного использования коммуникативно- эстетических возможностей родного языка;
4. сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингви- стики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5. сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анали- за текста на родном языке;
6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобрете- ние опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных вы- сказываний; стремление к речевому совершенствованию;
8. сформированность ответственности за языковую культуру, как общечелове- ческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной лите- ратуры для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений челове- ка и общества, многоаспектного диалога;
9. сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
10. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
11. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## Содержание учебного предмета

* 1. **Введение** *(1 час)*

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект.

Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

*Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного тек- ста с выходом на проблему целостности художественного произведения.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: И. А. Бунин.* Красавица;
* *для самостоятельного анализа: А. П. Чехов.* Пари.

## Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения *(1 час)*

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культу- рология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религио- ведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств вы- ражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «по- этика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея до- ступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулиро- ванная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

*Лекционное изложение* ***материала с*** *включением дискуссионных вопросов:*

* *Нужна ли наука о литературе* ***и есть ли у*** *вас потребность в обращении* ***к ней ?*** (С

*привлечением материала статьи Л. Н. Толстого «Что такое искусство ?».)*

* *Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержа- ние?* Ит. д.

*Интерпретация стихотворения* ***с*** *опорой на важнейшие литературоведческие кате- гории {жанру тематика, средства художественной выразительности* ***и*** *др.).*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А. С.* ***Пушкин.*** «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;
* *для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев.* «С горы скатившись, камень лег в до- лине...», Последний катаклизм.

## Природа искусства как исходная категория поэтики *(2 часа)*

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietiketechne — творческое ис- кусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднаме- ренного.

*Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о приро- де творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенно- сти творческого процесса.*

*Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке*: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); *А. А. Фет.* **«**На кресле отвалясь, гляжу на потолок...»;
* *для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов.* Поэт (1828).

## Вопрос о назначении искусства (1 *час)*

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соот- несения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

*Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ра- нее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».*

Литературный материал:

* ***для анализа на уроке: Н. С. Гумилев.*** Слово; ***И. А. Бунин.*** Книга;
* ***для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин.*** Египетские ночи (фрагмент); ***М. Ю. Лермонтов.*** «Есть речи - значенье...»; ***В. В. Вересаев.*** Состязание.

## Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художе- ственного произведения *(2 часа)*

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и вы- раженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Поня- тие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармонич- ного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: услов- ность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фа- була, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

*Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагае- мых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответ- ствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.*

Литературный материал:

* ***для анализа на уроке:*** стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; ***И. С. Тургенев.*** Нищий; ***М. Горький.*** Вывод;
* ***для самостоятельного анализа: С. А. Есенин.*** «Шел Господь пытать людей в любо- ви...»; ***А. П. Чехов.*** Казак.

## Герменевтика. Интерпретация художественного произведения *(2 часа)*

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

*Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:*

* *Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование тек- ста, «правильное» прочтение художественного произведения?*
* *Что значит «понять произведение» ?*
* *В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?*
* *В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором ?*
* *Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вло- женный в него автором ?*

Литературный материал:

* ***для анализа на уроке***: ***В. М. Гаршин.*** Attalea princeps;
* ***для самостоятельного анализа: В. М. Гаршин.***Красный цветок.

## Автор в художественном произведении *(2 часа)*

Автор- повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Спосо- бы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая инто- нация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. По- вествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повест- вование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

*Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рас- сказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены спо- собов повествования.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке*: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» *( А. С. Пушкин.* Повести Белкина; *Н. С. Лесков.* Левша; рас- сказы М. М. Зощенко); *Ф. М. Достоевский.* Сон смешного человека;
* *для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев.* Скрипка Страдивариуса.

## Сюжет художественного произведения *(2 часа)*

Сущность триады: сюжет- обстоятельства -действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заим- ствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссо- здание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюже- та: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

*Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рас- сказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.*

Литературный материал:

* ***для анализа на уроке: Л. Н. Андреев.*** Что видела галка;
* ***для самостоятельного анализа: Л. Н. Андреев.*** Предстояла кража.

## Композиция художественного произведения *(2 часа)*

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык

эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «ар- хитектоника» произведения.

*Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: Л. Н. Толстой.* Три смерти;
* *для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой.* Чем люди живы.

## Роль и место конфликта в поэтике произведения *(2 часа)*

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно- психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противо- речий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведе- ниях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Воз- рождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом про- изведении.

*Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать со- вокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт {с при- влечением широкого круга ранее изученных произведений). Характеристика особенностей кон- фликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель», комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гро- за». Аспектный анализ рассказа М. А. Булгакова и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.*

Литературный материал:

* ***для анализа на уроке: А. С. Пушкин.*** Скупой рыцарь; ***М. А. Булгаков.*** Красная корона.
* ***для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин.*** Моцарт и Сальери; ***И. А. Бунин.***

Убийца.

* 1. **Художественный образ *(2 часа)***

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления дей- ствительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изоб- ражения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характер- ные, типические.

*Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы расска- за И. А. Бунина с учетом выделенной классификации.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: И. А. Бунин.* Роман горбуна;
* *для самостоятельного анализа'. И. А. Бунин.* Волки.

## Образ человека в литературе и аспекты его анализа *(2 часа)*

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении

(способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, вос- питание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстре- мальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персона- жами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

*Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.*

Литературный материал:

### для анализа на уроке: И. С. Тургенев. Щи;

* ***для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев.*** Живые мощи.

## Пейзаж и его функции в произведении *(2 часа)*

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: че- ловек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, ро- мантический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идил- лический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, со- здание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

*Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: Н. М. Карамзин.* Бедная Лиза *{фрагмент)', А. С. Пушкин.* Капи- танская дочка *(фрагмент:* описание бурана); *М. Ю. Лермонтов.* Герой нашего времени

*{фрагмент* из повести «Бэла»); *Н. В. Гоголь.* Мертвые души *(фрагмент)', И. С. Тургенев.* Отцы и дети *(фрагмент* из главы XI); стихотворение в прозе *И. С. Тургенева.* «Природа»; *Ф. И. Тютчев.* «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; *Н. Г. Чернышевский.* Что де- лать? *(фрагмент:* начало четвертого сна Веры Павловны); *А. П. Чехов.* Волк *(фрагмент)',*

* *для самостоятельного анализа: И. А. Бунин.* Смарагд.

## Функция портрета в художественном произведении *(2 часа)*

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, ука- зание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заостре- ние внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеа- лизирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы ***введения*** портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литератур- ных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа- установка на читатель- скую активность.

*Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: В. Ходасевич.* Встреча;
* *для самостоятельного анализа: А. П. Чехов.* Красавицы.

## Художественная деталь. Символ. Подробность текста *(2 часа)*

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом ас- пекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация по- дробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портрет- ные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказатель- ный смысл. Отличие символа от аллегории.

*Урок-практикум с опорой на детальный текстовой анализ произведения.*

Литературный материал:

### для анализа на уроке: И. А. Бунин. Старуха;

* ***для самостоятельного анализа: А. П. Чехов.*** Рассказ старшего садовника.
  1. **Стиль *(1*** *час)*

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лек- сическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особен- ности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивиду- альные стили в русской классической литературе.

*Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А. И Платонов.* Котлован *(фрагменты);*
* *для самостоятельного анализа: А. И Платонов.* Котлован *(фрагменты).*

## Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы *(2 часа)*

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и ве- щественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стили- стические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

*Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.*

Литературный материал:

* ***для анализа на уроке \*** подборка цитат из разных произведений ***русской литературы;***
* ***для самостоятельного анализа***: лирика (по выбору учащегося).

## Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения *(3 часа)*

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

*Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.*

*Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность.*

*Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.*

Литературный материал:

* ***для анализа на уроке: И. С. Тургенев.*** «Как хороши, как свежи были розы...»; ***И. А. Бунин.*** «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
* ***для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев.*** «Тени сизые смесились... » и др. сти- хотворения.

## Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

**Подведение итогов изучения курса (*2 часа)***

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количе- ство ча- сов** | **Контроль (самостоя- тельный ана- лиз)** | Использование электронных (цифровых)  образователь- ных ресурсов | Целевые прио- ритеты воспи- тания |
| 1 | **Введение.** Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эсте- тический объект. | 1 | *А. П. Чехов.*  Пари. | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к духовному бо- гатству обще- ства и важному условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чте- ние, музыка, искусство, те- атр, творческое самовыраже-  ние |
| **2** | **Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения** | 1 | *Ф. И. Тютчев.*  «С горы ска- тившись, ка- мень лег в до- лине...», По- следний ката-  клизм. | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к природе род- ного края |
| **3,4** | **Природа искусства как исходная катего- рия поэтики** | 2 | *М.Ю.Лермонт ов.* Поэт  (1828).  *А. С. Пушкин.* Египетские ночи (фраг- мент); *М. Ю. Лермонтов.* | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gram ma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к ду- ховному богат- ству общества и важному  условию ощу- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Есть речи - значенье...»; *В. В. Вересаев.* Состязание |  | щения челове- ком полноты проживаемой жизни |
| **5,6** | **Структурная органи- зация художественно- го текста. Форма и содержание художе- ственного произведе- ния** | 2 | *С. А. Есенин.*  «Шел Господь пытать людей в любови...»;  *А. П. Чехов.*  Казак. | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к ду- ховному богат- ству общества и важному условию ощу- щения челове- ком полноты  проживаемой жизни |
| 7,8 | Герменевтика. Интер- претация художествен- ного произведения | 2 | *В. М. Гаршин.* Красный цве- ток. | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к ду- ховному богат- ству общества и важному условию ощу- щения челове- ком полноты  проживаемой жизни |
| **9,10** | **Автор в художествен- ном произведении** | 2 | *Н. С. Гумилев.* Скрипка Стра- дивариуса | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gram ma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к ду- ховному богат- ству общества и важному условию ощу- щения челове- ком полноты  проживаемой жизни, которое дают ему чте- ние, музыка, искусство, те- атр, творческое самовыраже-  ние |
| 11,12 | Сюжет художественно- го произведения | 2 | *Л. Н. Андреев.* Предстояла кража | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gram ma.ru | духовному бо- гатству обще- ства и важному  условию ощу- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | щения челове- ком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чте- ние, музыка, искусство, те- атр, творческое самовыраже-  ние |
| **13,14** | **Композиция художе- ственного произведе- ния** | 2 | *В. М. Гаршин.* Красный цве- ток. | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к ду-  ховному богат- ству общества |
| 15,16 | Роль и место конфлик- та в поэтике произве- дения | 2 | *В. М. Гаршин.* Красный цве- ток. | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения ду- ховному богат- ству общества и важному условию ощу- щения челове- ком полноты  проживаемой жизни, которое дают ему чте- ние, музыка, искусство, те- атр, творческое самовыраже-  ние |
| 17 | Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного тек- ста с последующим об- суждением результатов самостоятельной рабо- ты учащихся. | 1 |  | [**http://resh.edu.r**](http://resh.edu.ru/)[**u/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к сво- ему Отечеству, своей малой и большой Ро-  дине как ме- сту, в котором человек вырос и познал пер- вые радости и неудачи, кото- рая завещана |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ему предками и которую нужно обере- гать |
| 18,19 | **Художественный об- раз** | 2 | *И. А. Бунин.*  Волки. | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к культуре как духовному бо- гатству обще- ства и важному условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни |
| 20,21 | Образ человека в ли- тературе и аспекты его анализа | 2 | *И. А. Бунин.*  Волки. | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к культуре как духовному бо- гатству обще- ства и важному условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни |
| 22,23 | **Пейзаж и его функ- ции в произведении** | 2 | *И. А. Бунин.*  Смарагд. | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к культуре как духовному бо- гатству обще- ства и важному условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни |
| 24,25 | **Функция портрета в художественном про- изведении** | 2 | *А. П. Чехов.*  Красавицы | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к культуре как духовному бо- гатству обще-  ства и важному |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни |
| 26,27 | Художественная де- таль. Символ. Подроб- ность текста | 2 | *А. П. Чехов.* Рассказ стар- шего садовни- ка. | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к культуре как духовному бо- гатству обще- ства и важному условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни |
| 28 | **Стиль** | 1 | *А. И Платонов.*  Котлован  *(фрагменты).* | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к культуре как духовному бо- гатству обще- ства и важному условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни |
| 29,30 | Средства выразитель- ности в языке. Стили- стические фигуры и тропы | 2 | лирика (по выбору учащегося). | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к сво- ему Отечеству, своей малой и большой Ро- дине как месту, в котором че- ловек вырос и познал первые радости и не- удачи, которая завещана ему предками и ко- торую нужно оберегать |
| 31,32,  33 | **Роды литературы.**  **Проза и поэзия. Ос-** | 3 | *Ф. И. Тютчев.*  «Тени сизые | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)  [**ru/**](http://resh.edu.ru/) | Развитие цен-  ностного от- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **новы стиховедения** |  | смесились... » и др. стихотво- рения. | http://www.gra mma.ru | ношения к сво- ему Отечеству, своей малой и большой Ро- дине как месту, в котором че- ловек вырос и познал первые радости и не- удачи, которая завещана ему предками и ко- торую нужно оберегать |
| 34 | Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного тек- ста с последующим обсуждением резуль- татов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса | 1 | *И. С. Тургенев.*  «Как хороши, как свежи были розы...»;  *И. А. Бунин.*  Старуха  *М. А. Булгаков.*  Красная корона | [**http://resh.edu.**](http://resh.edu.ru/)[**ru/**](http://resh.edu.ru/)  http://www.gra mma.ru | Развитие цен- ностного от- ношения к культуре как духовному бо- гатству обще- ства и важному условию ощу- щения челове- ком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чте- ние, музыка, искусство, те- атр, творческое  самовыражение |
|  | **ИТОГО:** | 34 |  |  |  |