# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Управление образования Старооскольского городского округа

МБОУ "Роговатовская СОШ с УИОП"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

учитель начальных классов

Прасолова В. В. Масалытин В. Д.

Мерянова А.М.

Протокол №7

от "22" июня2022 г.

Протокол №12-а

от "22" июня 2022 г.

Приказ №95

от "22" июня2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 886038)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Колесникова Наталья Николаевна

учитель начальных классов

Роговатое 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский Цикл "Времена года" | Вокальный цикл "Пять песен для детей" | Русская народная песня Во поле береза стояла. | 14.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения  в жизни человека.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://[www.klass39.ru/klassnye-resursy/](http://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Вивальди "Времена года" | Вокальный цикл "Пять песен для детей" | Русская народная песня Во поле береза стояла. | 15.09.2022 | Рисование  «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n achalnaja shkola/18 <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>  http://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский Цикл "Времена года" | Русская народная песня "Березка" | Русская народная песня Во поле береза стояла. | 28.07.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0 | Песня Садко из оперы "Садко" Н. А. Римского - Корсакова | Русская народная песня "Полянка" | Русская народная песня "Василек" | 13.10.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n achalnaja shkola/18 <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | "Былина о Добрыне Никитиче" | "То не белая береза к земле клонится..." | Русская народная песня "Василек" | 02.11.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n achalnaja shkola/18 <http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский пьесы из "Детского альбома" | "То не белая береза к земле клонится..." | Русская народная песня "Василек" | 09.11.2022 | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-2](http://www.uchportal.ru/load/47-2-2) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 2 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский пьесы из "Детского альбома" | "Семь подружек" | А. Березняк "Наша Таня" | 16.11.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n achalnaja shkola/18  http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский пьесы из "Детского альбома" | "Семь подружек" | А. Березняк "Наша Таня" | 23.11.2022 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n achalnaja shkola/18  http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 2 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский пьесы из "Детского альбома" | "Семь подружек" | А. Березняк "Наша Таня" | 30.11.2022 | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n achalnaja shkola/18  http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | Н. Римский - Корсаков "Полет шмеля" | "Семь подружек" | Русская народная песня "Дождик" | 07.12.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка Опера "Иван Сусанин" | Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. "Улыбка" | Е. Тиличеева "Конь" | 14.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский . Пьеса из "Детского альбома": "Баба Яга" | Русская народная песня "Полянка" | Русская народная песня "У кота" | 21.12.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва. | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. "Мой край" | Е. Тиличеева "Конь" | 11.01.2023 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://[www.klass39.ru/klassnye-resursy/](http://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) https://www.uchportal.ru/load/47-2-2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja  shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | А. П. Бородин . Опера "Князь Игорь" ("Мужайся княгиня") | Русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | Русская народная песня "Не летай соловей" | 18.01.2023 | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://[www.klass39.ru/klassnye-resursy/](http://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) https://www.uchportal.ru/load/47-2-2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja  shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 6.2. | Русский фольклор | 2 | 0 | 0 | М. И. Глинка "Камаринская" | Русская народная песня "Дудочка" | Русская народная песня "Не летай соловей" | 25.01.2023 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://[www.klass39.ru/klassnye-resursy/](http://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) https://www.uchportal.ru/load/47-2-2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja  shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Варламов "Горные вершины"(сл. М. Лермонтова) | Русская народная песня "Дудочка" | Русская народная песня "Две тетери" | 01.02.2023 | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка "Камаринская" | Русская народная песня "Дудочка" | Русская народная песня "Две тетери" | 15.02.2023 | Рисование, лепка героя музыкального произведения; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Народные славянские песнопения "Рождественское чудо" | Слова и музыка П. Синявского "Рождественская песенка" | А. Березняк "Ручеёк" | 22.02.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман "Грезы" | А. Вайнер "Мой дедушка - герой" | Русская народная песня "Зайка" | 01.03.2023 | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | С. В.  Рахманинов "Вокализ" | А. Вайнер "Мой дедушка - герой" | Русская народная песня "Зайка" | 15.03.2023 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; | Устный опрос; | https://onlinetestpad.com/ru/tests https://[www.klass39.ru/klassnye-resursy/](http://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18 <http://internet.chgk.info/>  <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm> http://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Белорусская народная песня "Дударики - дудари" | А. Вайнер "Мой дедушка - герой" | Русская народная песня "Зайка" | 29.03.2023 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский "Детский альбом"(Болезнь куклы) | Музыка Д. Кабалевского, слова А.Пришельца "Песня о школе" | Русская народная песня "У кота" | 05.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/[http://music.edu.r](http://music.edu.r/) |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыкального инструмента клависина. | Музыка Д. Кабалевского, слова А.Пришельца "Песня о школе" | Русская народная песня "Маки" | 12.04.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-2](http://www.uchportal.ru/load/47-2-2) |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Слушание музыкального инструмента Скрипка, виолончель. | Музыка Д. Кабалевского, слова А.Пришельца "Песня о школе" | Русская народная песня "Маки" | 10.05.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-/) razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/n achalnaja shkola/18  http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htmhttp://www.creatingmusic.com/<http://music.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | "Морозко" (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) | "Приключения Буратино" (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | Русская народная песня "Маки" | 17.05.2023  24.05.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина  «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pro/https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika- 4/https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/https://[www.uchportal.ru/load/47-2-](http://www.uchportal.ru/load/47-2-) 2http://school-collection.edu.ru/[http://um-](http://um-/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора.  Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы  «Садко» Н. А. Римского- Корсакова; русская народная песня "Полянка" | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины.  Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка.  Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы  «Руслан и Людмила») | 1 | 0 | 0 | 02.11.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев  «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.  «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета  «Жар птица» | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край»,  «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского. «Улыбка» | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Марш  «Прощание славянки»;  «Марсельеза» | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение.  Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св.  Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции.  Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня  «Дудочка»; М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка» | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы  «Осенняя песня» и  «Подснежник» из цикла  «Времена года» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна.  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.  Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?  Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?  Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,  «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня  «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»,  «Болезнь куклы» | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты.  «Предки» и «наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель.  Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон.  Концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору:  «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина),  «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»-<http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -<http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru,[http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет»[http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)
8. Российский образовательный портал[http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
9. Портал «Российское образование[http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://bi2o2t.ru/training/sub> https://[www.soloveycenter.pro/](http://www.soloveycenter.pro/) https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/tests https://[www.klass39.ru/klassnye-resursy/](http://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)

http s: //www.u chp ortal. ru/load/47-2-2 <http://school-collection.edu.ru/>

<http://um-razum.ru/load/uchebnye>prezentacii/nachalnaja shkola/18 <http://internet.chgk.info/>

[http://www.](http://www/) vb g. ru/~kvint/im.htm <http://www.creatingmusic.com/> <http://music.edu.ru/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер