Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная Роговатовская школа с углубленным изучением отдельных предметов»

Авторская дополнительная образовательная программа

« Я - актёр»

Срок реализации 1 год

Возраст 10-14лет

Составитель: Фомина Е.В.

Педагог дополнительного образования

2019

**Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение
6. Литература

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Я - актёр» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Письмо ДОгМ № 01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014 г.
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г.
* № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я - актёр» разработана с использованием специальной литературы по театральному искусству. При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности.

 Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

 Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

 Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива , расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

 Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

 Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

 На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

 Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

 **Актуальность**. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

 **Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

 Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

 Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Структура программы**

 В программе выделено два типа задач:

 Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

 **Цель:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- способствовать поэтапному освоению детьми различных видов творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыков социального поведения в заданных условиях.

- развивать речевую культуру;

- развивать эстетический вкус;

- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 4-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 72 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут с перерывом 10 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы:

1. Культура и техника речи

2. Ритмопластика

3. Театральная игра

4. Этика и этикет

5. Работа над спектаклем, показ спектакля

 Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий: - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры;

конкурсы;

викторины;

беседы;

спектакли;

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

 Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

 Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

**итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

**Обучающиеся должны знать**

 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов

**Обучающиеся должны уметь**

 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

 Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающийся научится:

 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

 формулировать свои затруднения;

 предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

 читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

 различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

 сочинять этюды по сказкам;

 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

 **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Раздел 1Введение.  | 2 |  |  |
| 2. | Раздел 2. Культура и техника речи  | 12 |  |  |
| 3. | Раздел 3. Ритмопластика |  8 |  |  |
| 4. | Раздел 4. Театральная игра  |  22 |  |  |
| 5. | Раздел 5. Этика и этикет  | 6 |  |  |
| 6 | Раздел 6. Работа над спектаклем, показ спектакля | 22 |  |  |
|  | Всего часов | 72 |  |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **теор.** | **практ.** |
|  | **1Введение** | **2** |  |  |
|  | 1.1 *Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка*  | 2 | 2 | - |
| 3 | **2. Культура и техника речи** | **12** |  |  |
| 4 | 2.1 Игры по развитию внимания «Цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 2 |  | 2 |
| 5 | 2.2Игры по развитию внимания «Имена» Игры по развитию внимания «Цвета» | 2 | - | 2 |
| 6 | 2.3Игры по развитию внимания «Адвокаты»Игры по развитию внимания «Айболит», | 2 | - | 2 |
| 7 | 2.4Игры по развитию внимания «Глухие и немые»,Игры по развитию внимания «Чепуха, или нелепица». | 2 | 2 |  |
| 8 | 2.5Игры со словами, развивающие связную образную речь. «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда» | 2 | 2 |  |
| 9 | 2.6Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание». | 2 | - | 2 |
| 10 | **3. Ритмопластика** | **8** |  |  |
| 11 | 3.1 Тренировка ритмичности движений | 2 | - | 2 |
| 12 | 3.2 Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».  | 2 | - | 2 |
| 13 | 3.3 Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | 1 | 1 |
| 14 | 3.4 Итоговое занятие контрольный опрос с использованием тестов | 2 | 2 | - |
| 15 | **4. Театральная игра** | **22** |  |  |
| 16 | 4.1 Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 2 | 2 | - |
| 17 | 4.2 Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).  | 2 | - | 2 |
| 18 | 4.3 Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная Королева». | 2 | 2 | - |
| 19 | 4.4 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.  | 2 | 1 | 1 |
| 20 | 4.5 Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | - | 2 |
| 21 | 4.6 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.  | 2 | - | 2 |
| 22 | 4.7Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)  | 2 | - | 2 |
| 23 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | - | 2 |
| 24 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 4 | 2 | 2 |
| 25 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 2 | - | 2 |
| 26 | **Этика и этикет** | **6** |  |  |
| 27 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).  | 2 | 2 | - |
| 28 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.  | 4 | - | 4 |
| 29 | **Работа над спектаклем, показ спектакля** | **22** |  |  |
| 30 | Сценические этюды на воображениеИзображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. | 4 | - | 4 |
| 31 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Юрия Алексина «Золушка» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.   | 4 | - | 4 |
| 32 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.  | 6 | - | 6 |
| 33 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 6 | - | 6 |
| 34 | Спектакль по сказке Юрия Алексина «Золушка» | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО** | **72** | **18** | **54** |

**Содержание программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **1Введение** |
| 2 | 1.1 *Вводная беседа. Знакомство с планом объединения. Выборы актива объединения* Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |
| 3 | **2. Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. |
|  4 | 2.1 Игры по развитию внимания « Цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). |
| 5 | 2.2Игры по развитию внимания «Имена» Игры по развитию внимания «Цвета» |
| 6 | 2.3Игры по развитию внимания «Адвокаты»Игры по развитию внимания «Айболит», |
| 7 | 2.4Игры по развитию внимания «Глухие и немые»,Игры по развитию внимания «Чепуха, или нелепица». |
| 8 | 2.5Игры со словами, развивающие связную образную речь. «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда» |
| 9 | 2.6Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание». |
| 10 | **3. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. |
| 11 | 3.1 Тренировка ритмичности движений |
| 12 | 3.2 Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».  |
| 13 | 3.3 Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). |
| 14 | 3.4 Итоговое занятие контрольный опрос с использованием тестов |
| 15 | **4. Театральная игра** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. |
| 16 | 4.1 Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» |
|  17 | 4.2 Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).  |
| 18 | 4.3 Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снежная королева»). |
| 19 | 4.4 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.  |
| 20 | 4.5 Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) |
|  21 | 4.6 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.  |
| 22 | 4.7Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)  |
| 23 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) |
|  24 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. |
| 25 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями |
| 26 | **Этика и этикет** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. |
| 27 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).  |
| 28 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.  |
| 29 | **Работа над спектаклем, показ спектакля** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. |
| 30 | Сценические этюды на воображениеИзображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. |
|  31 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Юрия Алексина «Золушка» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.   |
|  32 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.  |
|  33 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. |
|  34 | Спектакль по сказке Юрия Алексина «Золушка»  |

**Методическое обеспечение**

***Список скороговорок***

 Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел… А вот белка не бела, белой даже не была…

\* Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!» Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

\*Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы две недели Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

 Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп. Ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость

На дворе - трава, на траве - дрова.

Не руби дрова на траве двора. Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

 Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.

Мама Милу мылом мыла. Не жалела мама мыла. Мила мыло не любила.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

Сачок зацепился за сучок.

По семеро в сани уселись в сани.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей. А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

 У ежа ежата, у ужа – ужата.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Течет речка, печет печка.

 Около колодца кольца не найдется.

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу. Шесть мышат в камышах шуршат. Баран Буян залез в бурьян. Наш Полкан попал в капкан. Бобры для бобрят добры. Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, Да сала было мало.

 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку Купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала, Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостила горихвостят.

Злое зелье не уйдёт в землю.

 На дворе — трава, На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

 Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси — Все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

 Музыкальный центр;

 музыкальная фонотека;

 аудио и видео кассеты;

 СД– диски;

 костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

 элементы костюмов для создания образов;

 электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

 сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Литература**

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

 Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

 Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

 Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

 Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

 Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

**Электронный ресурс:**

1. http://nsportal.ru/

2. http://www.maam.ru/obrazovanie/

3. http://infourok.ru/scenariy/

4. <http://1september.ru>

5. http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/more-than-10

Андерсен Х. К. Снежная королева (с музыкой и видео)

По мотивам сказки Х. К. Андерсена

Действующие лица:

Герда

Кай

Бабушка

Снежная Королева

Ворон

Принц

Принцесса

Атаманша

Маленькая разбойница

Олень

Тролль

Первый чертенок

Второй чертенок

Рассказчик

Снеговики

Разбойники

СКАЧАТЬ ВИДЕО 185.11 MB

Пролог

Рассказчик:

Жил да был в глуши лесной

Безобразный злобный тролль.

Ненавидел доброту,

Правду, честность, красоту.

По приказу темных сил

Зеркала он мастерил.

Тролль:

Мордогляд удался дивный,

Всяк в нём мерзкий и противный.

Первый чертенок (подносит к зеркалу розу):

Эта роза как репей,

А зайчонок - страшный змей.

Второй чертенок:

И красавица - старуха,

Нос крючком, четыре уха!

Тролль:

Облетим весь шар земной,

Поглядим на мир кривой!

Рассказчик:

Но беда, беда случилась,

Тролля зеркало разбилось

И осколков миллион

Был по миру распылен.

Тролль (зловеще хохочет):

Если зеркала крупица

Прямо в сердце вам вонзится

Превратится вмиг тогда

Сердца жар в кусочек льда.

Если вдруг зеркальный лед

В глаз соринкой попадет,

Мир прекрасный и живой

Станет мертвый и кривой

Сцена 1

Бабушка, Кай и Герда сидят дома. За окном падает снег

Бабушка:

Рождество придет к нам скоро!

Благодать сойдет на город!

А на улице мороз,

Снегом все дома занес.

Завтра расчищать устанешь.

Герда:

Бабушка, а ты не знаешь,

Кто снежинок белой стаей,

Ветром, вьюгой управляет?

Бабушка:

Тише, Герда, не разгневай

Злобной Снежной Королевы!

Что метелями кружит,

Ветрам буйствовать велит.

По ночам, когда темно

Может заглянуть в окно

Где ее коснется взор,

Ледяной цветет узор!

Герда (вскрикивает):

Ветер в дверь и окна бьётся!

А она к нам не ворвется?

Кай:

Стыдно, Герда, будь смелей!

Посмотри на жар углей!

Если к нам она придет,

То на печку попадет!

В окно заглядывает Снежная Королева и манит Кая, окно распахивается, Кай хватается за глаз.

Кай:

Ай, мне что-то в глаз попало!

И в груди так больно стало.

Герда плачет.

Сцена 2

Кай:

Что за глупая девчонка,

Только плакать может громко!

Ох, жара у вас в каморке -

Прокачусь-ка лучше с горки!

(хватает куртку, санки и убегает)

Герда:

Кай, куда ты, стой! Прошу!

Я тебя не отпущу!

Рассказчик:

У Герды будет трудный путь,

Ведь Кая не легко вернуть

Герда (поет песню)

Я сто дорог смогу пройти,

Чтоб брата милого найти!

Я верю, что любви тепло

Способно уничтожить зло;

Что жар сердец и солнца луч

Сильнее льда и черных туч,

Что после вьюг и снежных бурь

Придет весенняя лазурь.

И птицы запоют в листве,

И камни скроются в траве,

Цветы расстелются ковром,

И с братом мы войдем в свой дом.

Любовь ведет меня вперед

И к сердцу брата приведет!

Я сто дорог смогу пройти,

Чтоб Кая милого найти.

Минусовка

Сцена 3

Появляется Ворон.

Ворон:

Утро доброе, карр-карр!

Моё имя - Вольдемар!

Ворон беркутских кровей.

Отвечай-ка мне живей:

Кто ты, милое дитя?

Герда:

Гердою зовут меня.

Много верст уже прошла я,

Я ищу мальчишку, Кая,

Это названый мой брат,

У него открытый взгляд,

Он умен и очень смел

И во всех делах умел!

Симпатичный, озорной,

Не встречался Вам такой?

Ворон:

Вероятно, может быть,

Но советую забыть

Про него навек, дитя,

Кай давно забыл тебя…

На принцессе он женат,

Титулован и богат.

Герда:

Помогите, умоляю!

Я должна увидеть Кая!

Ворон ведет Герду во дворец.

Сцена 4

Дворец. Темно. Принц и принцесса спят.

Ворон:

Тише, девочка, все спят,

Видят пятый сон подряд,

Сладко дремлет юный принц...

Герда:

В темноте не видно лиц!

Неужели это Кай?

Ворон:

Тише, рта не раскрывай!

Принц (просыпаясь):

Кто посмел прервать мой сон?

Вор, бандит, вампир, шпион?

Герда:

Нет, не Кай это, другой

Мальчик милый, но чужой!

(покачивается и чуть не теряет сознание).

Принцесса:

Что случилось? Что за гам?

В замок рвется хулиган?

Ворон:

Миль пардон, прошу прощенья

За внезапное вторженье!

Эта бедная малютка

Испугалась не на шутку.

Принцесса:

Ах, бедняжка! Кто такая?

Ворон:

Это Герда, ищет Кая.

Но она не виновата -

Приняла Вас, Принц, за брата

Холод лютый за окном

Герда в платьице одном

Принцесса:

Слуги, принесите ей

Шубу с муфтой поскорей!

На дворе уже не лето,

Дайте ей мою карету.

В ней помчишься ты за Каем,

Мы тебя благословляем.

Сцена 5

Герда едет по лесу, вдруг карета останавливается, и Герду окружают разбойники.

Песня разбойников:

Мы бандиты, прохиндеи,

Аферисты и злодеи.

Где валюта, где активы

Акции, аккредитивы,

Фунты, доллары, песеты,

Евро, тугрики, рубли,

Кольца, серьги и браслеты —

Все сюда гони!

Мы разбойники лихие,

Мы разбойники лесные.

Грабим ночью, грабим днем

Всех, кто с толстым кошельком.

Если денег нет в кармане

И сидим мы на мели,

Шуба с муфтой тоже money!

Ну, давай гони!

Минусовка

Атаманша (указывает на Герду):

Вот добыча хоть куда,

Нынче будет нам еда.

Из девчонки пухлой этой

Заварганим мы котлеты!

Маленькая разбойница:

Прочь, мамаша¸от неё!

Муфта, шубка — все мое!

Кто укокает девчонку

(достаёт нож)

Сам отдаст чертям душонку!

(обращается к Герде)

Скидовай шубёнку, пава.

Твой шалаш – четвёртый справа!

Будем в ножички играть

И не вздумай мне удрать!

Остальные уходят.

Маленькая разбойница:

Ты принцесса что ль какая?

Герда:

Герда я, ищу я Кая.

Маленькая разбойница:

Фи, какого-то мальчишку!

Видно, ты совсем глупышка!

Топай, дурочка, за мной -

Покажу зверинец свой.

Сцена 6

Жилище Маленькой разбойниц, на привязи стоит Олень.

Маленькая разбойница:

Вот трусливый мой олень,

С ним играю каждый день.

Только я достану нож,

Как его бросает в дрожь!

Герда:

Ах, бедняжка! Но за что

Ты так мучаешь его?

Маленькая разбойница:

А разбойникам прикольно,

Делать дурно, гадко, больно!

Ты, я вижу, не такая.

Расскажи-ка мне про Кая!

Герда:

Что сказать тебе, не знаю!

Я по всей земле блуждаю.

Где мой Кай, брат милый мой?

Как вернуть его домой?

Герда (поет свою песенку):

Я сто дорог смогу пройти,

Чтоб брата милого найти!

Я верю, что любви тепло

Способно уничтожить зло;

Что жар сердец и солнца луч

Сильнее льда и черных туч,

Что после вьюг и снежных бурь

Придет весенняя лазурь.

И птицы запоют в листве,

И камни скроются в траве,

Цветы расстелются ковром

И с братом мы войдем в свой дом.

Любовь ведет меня вперед

И к сердцу брата приведет!

Я сто дорого смогу пройти,

Чтоб Кая милого найти.

Олень:

Герда, Герда, дорогая!

Я недавно видел Кая.

Пролетал он в вихре белом

Вместе с Снежной Королевой.

Он в Лапландии сейчас,

Отпустить прошу я нас.

Герда:

Умоляю, отпусти!

Я должна его найти!

Маленькая Разбойница:

Ладно – ежели не лень

Пусть везет тебя олень!

Только муфточка твоя

Остаётся у меня!

Сцена 7

Владения Снежной Королевы.

Снеговики и снежинки танцуют и поют:

Здесь бури круглый год,

Здесь только снег и лед,

Метель над головой

И замок ледяной!

В замке Снежной Королевы.

Снежная Королева:

Мальчик мой, иди сюда,

В этом мире изо льда

Будешь вечно править ты

Средь безмолвной красоты.

Ты, надеюсь я, здоров?

Кай:

Мне уютно среди льдов,

Всё мне в мире безразлично,

Кроме льдинок мозаичных.

Посмотри, какой кристалл -

Я давно такой искал.

Cнежная Королева:

Развлекайся, отдыхай!

Это все навеки, Кай!

Мне пора, должна спешить,

Чтоб весну остановить!

(улетает)

Появляется Герда.

Герда:

Вот высятся громадой белой

Чертоги Снежной Королевы!

Как холодно! О, милый Кай,

Зачем пришел ты в этот край?

Кругом так тихо, ни души,

Как можно жить в такой глуши?

Есть кто-нибудь? Ответь скорей!

Во льдах не место для людей.

(замечает Кая)

Мой милый Кай! Тебя нашла я!

Я знаю, королева злая

Тебя похитила давно,

Когда увидела в окно.

Идем домой, (берет за руку) но что с тобой?

Такой холодный и чужой...

Кай:

Оставь меня, иди одна,

Твоя любовь мне не нужна.

Кай (подходит к ней):

Ты плачешь, Герда, что с тобой?

(вскрикивает и отдергивает руку)

Я обожжен твоей слезой!

Постой, постой, не уходи!

Что так стучит в моей груди?

Что за вода течёт из глаз?

Я вижу мир как в первый раз!

Я не могу понять, где мы…

Как холодно в плену зимы!

Герда и Кай (поют песню):

Уже весна в родном краю

Дай руку верную твою.

Я поведу тебя туда,

Где не опасны холода.

В пути нам встретятся друзья,

Без их тепла прожить нельзя!

Уже весна в краю родном,

Мы возвратимся в милый дом.

Любовью, верой и надеждой

Мы растопили замок снежный!

В пути нам встре

Укромный уголок дворца. Король на цыпочках выходит на центр зала у него в руках волшебный колокольчик.

Король: Как же там было? Дорогая моя Фея, отвечай мне поскорее… Нет – Отвечай мне поскорее, дорогая моя фея!

Звенит в волшебный колокольчик.

Голос Феи: Я вас слушаю, Ваше Величество!

Король: Уважаемая фея, у меня к вам очень-очень-очень важное и волшебное дело.

Голос Феи: Я слушаю, Ваше Величество.

Король: Не найдется ли у вас случайно маленькая баночка приворотного порошка?

Голос Феи: Ваше величество, вы меня наверно перепутали с ведьмой. Я такими вещами не занимаюсь. И поверьте мне, в вас можно влюбиться и без приворотного порошка.

Король: В меня – понятное дело. Но я не о себе беспокоюсь.

Голос Феи: О ком же, Ваше Величество?

Король: Меня беспокоит мой сын. Ему уже тринадцать лет, а он так до сих пор ни в кого не влюбился.

Голос Феи: Какой ужас!

Король: Вот и я о том же! Год назад я. себе на горе, подарил ему телескоп, и теперь он все время смотрит на звезды! Только этими проклятыми звездами и интересуется!

Появляется принц. Он забрался на высокую стену и стоит на самом краю. В его руках телескоп.

Король (в ужасе). Сынок!

Принц: Да, папа.

Король. Ты зачем забрался так высоко?

Принц. Отсюда, мне лучше видны звезды.

Король. Но ты можешь упасть!

Принц. Нет, папа, я крепко держусь.

Король. Немедленно спускайся, у меня к тебе серьезный разговор!

Принц нехотя спускается.

Ты выпил молоко? Ты скушал булочку? Ты на сквозняке не стоял? Отчего ты такой бледный? Почему ты молчишь?

Принц. Я слушаю тебя, Папа.

Король. Ах, да. Дело в том, что я сегодня устраиваю бал. Со всех концов света съедутся лучшие красавицы. Самое время подумать о женитьбе.

Принц. Конечно папа! Не все же тебе бобылем ходить!

Король. Вообще-то я тебя имел ввиду.

Принц. Меня?

Король. Сынок! Время летит так быстро… Сегодня в двенадцать пробьют старинные часы…

Принц. И что если я до этого времени не выберу невесту, весь мир погибнет?

Король. Нет, мир не погибнет . Но он станет грустным-грустным… По крайней мере, для меня.

Принц. Папа, ну не расстраивайся так! Я обязательно влюблюсь! Просто я хочу встретить такую девушку… такую девушку… которая бы светилась… Как звезда. (уходит)

Король снова звонит в волшебный колокольчик.

Голос Феи: Я вас слушаю, Ваше величество.

Король. Нет ну вы слышали? Светящуюся девушку ему подавай!

Голос Феи: Кажется, я знаю, как вам помочь.

Король. Ура! Скорее говорите.

Голос Феи: Всего сказать не могу. Могу только подсказать.

Король. Ну!

Голос Феи: Лесничий.

Король. Что Лесничий?

Голос Феи: Все.

Король. Что все?

Голос Феи: Это все, что я могу вам подсказать.

Король снова звонит в волшебный колокольчик.

Голос Феи: Фея не отвечает или временно недоступна, или еще что-нибудь в этом роде. Попробуйте решить свои проблемы сами.

Король. Сам? Ну хорошо! Ну ладно! Я так счастлив! У меня появилась надежда!!! Пойду в лес искать это Лесничего.

Сцена 2

Лес. Король с любопытством осматривает деревья и цветы. За одним из деревьев прячется Лесничий. Король наталкивается на него и, в испуге, отскакивает в сторону

Король. Здравствуйте, господин лесничий!

Лесничий. Здравствуйте, ваше королевское величество!

Король. Скажите, Лесничий, от кого вы прячетесь? Не завелось ли в лесу чудовище?

Лесничий. Нет, ваше величество, чудовище я сразу заколол бы!

Король. Но вы все-таки от кого-то прятались! Что же довело вас до такого состояния?

Лесничий. Моя жена, ваше величество! И две ее дочери от первого брака. С некоторых пор, стоит мне только их увидеть, как я тотчас же бросаюсь бежать.

Король: Неужели они так ужасны?

Лесничий: Хуже, ваше величество, – они, слишком прекрасны.

Король (срывает с себя корону и бросает на землю). Вот оно! Почему вы мне не доложили, что у вас дочери! Я как проклятый созываю девушек со всех концов света, в надежде, что мой сын в кого-нибудь из них влюбится. А между тем под самым моим носом, можно сказать, растут целых две слишком прекрасные девицы! Стыдно, стыдно, лесничий!

Лесничий. Ах, государь, не спешите осуждать меня. Жена моя - женщина особенная. Ее родную сестру, точно такую же, как она, съел людоед, отравился и умер. Видите, какие в этой семье ядовитые характеры. И мне кажется, что ее дочери целиком и полностью пошли в свою мать. Они вот уже три дня… Мама! А вот и они! Прячьтесь.

(Король прячется. Появляется Мачеха и две ее дочери. Мачеха с секундомером или песочными часами. Дочери в спортивных нарядах. Видно, что они пробежали ни один километр по лесу)

Мачеха. Не расслабляться! Переходим к упражнению на укрепление мышц бедер. Раз, два, три, четыре и еще раз, два, три, четыре – достаточно. Переходим к упражнению на растяжку Раз, два, три, четыре и еще раз, два, три, четыре, УЛЫБОЧКУ! – достаточно. Пресс. Раз, два, три, четыре и еще раз, два, три, четыре. Песню запевай! (дочери делают упражнения на пресс и одновременно поют лирическую песню) Нежнее! Нежнее! Можете расслабиться.

Марианна. Я хочу пить. Где эта Золушка? Золушка!

Анна. Она еще на третьем километре отстала.

 Дочери в изнеможении лежат на земле. Появляется задыхающаяся Золушка с подносом, на котором кувшин с водой и полотенца.

Мачеха. Сколько раз тебе нужно повторять, чтобы ты не отставала.

Золушка. Но я не могу бегать так быстро, как сестры. (Подает Анне и Марианне воду, обмахивает их полотенцем).

Анна. Сестренка, ты так некрасива, что должна искупать это чуткостью.

Марианна. И так неуклюжа, что должна искупать это услужливостью!

Мачеха. Разговорчики! Уйди, Золушка, у нас серьезный разговор.

Золушка отходит в сторону. Почти в то место, где прячутся Король и Лесничий

Мачеха. Внимательно послушайте то, что я вам сейчас скажу. Претенденток на руку принца много. Он выберет только самую лучшую из всех. Самую красивую, самую сильную, самую умную. Вы либо победите, либо будете жалеть об этом всю оставшуюся жизнь. Подъем! Все в дом – учить умные слова! (Уходят)

Лесничий и Король вылезают из укрытия

Король. Мне нравится их целеустремленность. Возможно, вашим дочерям удастся заставить моего сына спуститься с небес на землю.

Лесничий. Они уже три месяца готовятся к балу и совсем загоняли нас.

Король. Да, вашей служанке, туго приходится.

Лесничий. Она не служанка! Это моя бедная крошечная родная дочка. Моя жена заставляет ее прислуживать, она говорит ,что это такая система воспитания… А я не могу…

Король. Забудьте все, лесничий, и приходите всей семьей на бал. Я пришлю за вами свою любимую коляску. И родную свою дочку тоже захватите с собой.

Лесничий. Золушку? Нет, что вы, государь, она совсем еще крошка!

Король. Запомните, что у меня сегодня такой праздник, который заставит вас забыть все невзгоды и горести. Прощайте!

Король убегает. Лесничий смотрит ему вслед.

Сцена 3

Дом лесничего. Дочери читают энциклопедию умных слов. Золушка занимается их прическами.

Марианна. Золушка открой окно мне нечем дышать.

Золушка. Хорошо, Марианна.

Анна. Золушка, что-то дует, закрой окно.

Золушка. Конечно, Анна.

Марианна. Какая духота. Золушка, открой окно.

Золушка. Хорошо, Марианна.

Анна. Какой жуткий сквозняк! Золушка, закрой окно сейчас же.

Золушка. Пожалуйста, Анна.

Входят Лесничий и Мачеха, Золушка сталкивается с ними.

Мачеха. Золушка, перестань мельтешить – в глазах рябит. А окно кто закрывать будет? Хочешь, чтобы мы все простудились! И сотри, наконец, пыль со всех шкафов.

Золушка. Матушка, пожалейте меня дайте мне вздохнуть, хотя бы на одну секунду!

Мачеха. Золушка, Золушка, какая же ты неблагодарная! Я жалею тебя гораздо больше, чем своих родных дочерей. Они у меня 3 часа в день учат умные слова, 4 часа в день -тренируются, 5 часов в день занимаются пением и танцами, сидят на жесточайшей диете из экзотических фруктов. Ты же ничего этого не делаешь!

Золушка. Но я тоже была бы не прочь попеть и потанцевать…

Мачеха. Это нецелесообразно! У тебя совсем нет данных.

Золушка. Каких данных?

Мачеха. Да никаких. Данные это – то что дает тебе природа. Посмотри на моих дочерей. У Анны длинные ноги – значит, у нее есть все данные, чтобы прекрасно танцевать. У Марианны роскошная длинная шея – значит, у нее есть все данные, чтобы прекрасно петь. Помимо всего этого, у моих дочерей правильные черты лица и стройная фигура – значит, у них есть все данные, чтобы в них влюблялись принцы. А ты Золушка…

Анна. Так некрасива, что должна искупать это чуткостью.

Марианна. И так неуклюжа, что должна искупать это услужливостью!

Лесничий, который наблюдал всю сцену, с диким ревом хватает со стены рогатину, замахивается ей на Мачеху и дочерей.

Мачеха. Ты зачем взял рогатину?

Лесничий. Я хотел сразиться с бешеным медведем.

Мачеха. Зачем?

Лесничий. Отдохнуть от домашних дел, дорогая… Между прочим… Если хочешь знать… Король приглашал нас поехать на бал всей семьей.

Золушка. Значит, я тоже приглашена! Как же я этого хотела!

Мачеха. Стоп. Это не возможно.

Лесничий. Почему. Я не позволю обижать мою родную дочь!

Мачеха. Я работаю как лошадь. Я бегаю, хлопочу, очаровываю, ходатайствую, требую, настаиваю. Благодаря мне в церкви мы сидим на придворных скамейках, а в театре - на директорских табуреточках. Солдаты отдают нам честь! Моих дочек скоро запишут в бархатную книгу первых красавиц двора! Главный королевский повар вчера прислал мне в подарок дичи.

Лесничий. Я ее сколько угодно приношу из лесу.

Мачеха. Ах, кому нужна дичь, добытая так просто! Одним словом, у меня столько связей, что можно с ума сойти от усталости, поддерживая их. А где благодарность? (плачет)

Анна. Мама, не плач, пожалуйста.

Марианна. Не плач, мы тебя очень-очень любим.

Мачеха. Вы да! А они? Мы просто чужие в этом доме.

Анна. Как вам не стыдно – расстроили маму перед самым балом.

Марианна. Толстокожие, бесчувственные люди.

Лесничий. Да что мы такого сделали!?

Марианна. Вы заспорили с ней. А у Золушки было такое кислое выражение лица…

Лесничий. Ладно. Я буду молчать.

Золушка. …А я постараюсь быть веселой.

Мачеха. Посмотрим еще, имеешь ли ты право веселиться.

 Слышно, как за окном остановился экипаж. Сестры бросаются к окну.

Анна. За нами уже приехали!

Марианна. Да это же любимая коляска короля!

Мачеха. Если бы вы знали, сколько сил я на это потратила!

Сестры наперегонки бегут к коляске.

Золушка. Матушка, позвольте и мне поехать вместе с вами.

Мачеха. Золушка, доченька, как ты себе это представляешь? Тебе же совершенно нечего одеть.

Золушка. Но… Матушка!

Мачеха. Что, Золушка, моя звездочка!

Золушка. Матушка, позвольте мне хотя бы пойти в королевский парк, постоять под королевскими окнами и тихонько посмотреть на этот чудесный бал. Можно?

Мачеха. Конечно, дорогая, но прежде прибери в комнатах, вымой окна, натри пол, выбели кухню, выполи грядки, посади под окнами семь розовых кустов, познай самое себя и намели кофе на семь недель.

Золушка. Но ведь я и в месяц со всем этим не управлюсь, матушка!

Мачеха. А ты поторопись! (уходит)

Золушка. Всех пригласили на бал, а мне нельзя даже тайком взглянуть на него! С ними будет танцевать принц, а обо мне так никто и не узнает. Они там будут есть мороженное, а я не буду, хотя никто в мире не любит его так, как я. Это не справедливо, верно?

Сцена 4

Появляются 3 эльфа. Один из них, - слегка неуклюжий мальчик. Вслед за эльфами появляется Фея.

Фея: Здравствуй, крестница!

Золушка. Крестная? Это вы?

Фея: Ты все еще не можешь привыкнуть к тому, как легко я меняюсь?

Золушка. Да. В прошлый раз вы выглядели лет на 60…

Фея: С феями – всегда так. Просто мы до того впечатлительны, что стареем и молодеем так же легко, как вы, люди, краснеете и бледнеете. Горе - старит нас, а радость - молодит. Видишь, как обрадовала меня встреча с тобой. Я не спрашиваю, дорогая, как ты живешь... Тебя обидели сегодня...

1-й эльф. Двадцать четыре раза.

Фея. Из них напрасно...

2-й эльф. Двадцать четыре раза.

Фея. Ты заслужила сегодня похвалы...

1-й эльф. Триста тридцать три раза!

Фея. А они тебя?

Мальчик - эльф. Не похвалили ни разу.

Фея. Хочешь поехать на бал?

Золушка. Да, крестная, но...

Фея. Не спорь, не спорь, ты поедешь туда. Очень вредно не ездить на балы, когда ты заслужил это.

Золушка. Но у меня столько работы, крестная!

Фея. Полы натрут…

Мальчик - эльф. Белки!

1-й эльф: Медведи - у них есть воск, который они наворовали в ульях.

Фея. Окна вымоет…

Мальчик - эльф. Белки!

2-й эльф: Окна вымоет роса!

Фея: Розы вырастят…

Мальчик - эльф. Белки!

Эльфы (вместе). Розы вырастут сами!

Фея: А стены выбелят…

Мальчик - эльф. Белки?

Фея. Правильно. Стены выбелят белки своими хвостами. А самое себя ты познаешь на балу.

Золушка. Спасибо, крестная, но я так одета, что...

Фея. И об этом я позабочусь. Ты поедешь на бал в карете, отличном бальном платье. Мальчик!

Мальчик – эльф дает ей волшебную палочку.

Фея. Видишь, вот моя волшебная палочка. Очень скромная, без всяких украшений, просто алмазная с золотой ручкой.

(Фея берет волшебную палочку. Раздается музыка, таинственная и негромкая.)

Фея. Сейчас, сейчас буду делать чудеса! Обожаю эту работу. Прежде всего, прикатим сюда тыкву.

превращение тыквы в карету

Золушка. Какая красивая карета!

Фея. А теперь я одену тебя!

Фея волшебно переодевает Золушку. Любопытные эльфы подглядывают.

1-й эльф. Счастливое платье!

2-й эльф. Благословенное платье!

Мальчик - эльф. Утешительное платье!

Фея. Вечернее платье!

Золушка, ослепительно прекрасная, в новом платье стоит перед зеркалом.

Фея. Удивительный случай, мне нечего сказать! Нигде не морщит, нигде не собирается в складки, линия есть, удивительный случай! Нравится тебе твое новое платье?

Золушка молча целует фею.

Фея. Ну вот и хорошо, идем. Впрочем, постой. Еще одна маленькая проверка. Мальчик, что ты скажешь о моей крестнице?

Мальчик - эльф. Вслух я не посмею сказать ни одного слова. Но отныне - днем я буду молча тосковать о ней, а ночью во сне рассказывать об этом так печально, что даже домовой на крыше заплачет горькими слезами.

Фея. Отлично! Мальчик влюбился. Нечего, нечего смотреть на него печально, Золушка. Мальчуганам полезно безнадежно влюбляться. Они тогда начинают писать стихи, а я это обожаю. Идем!

Мальчик - эльф. Стойте! Я не волшебник, я еще только учусь, но любовь помогает нам делать настоящие чудеса. Простите мою дерзость, но я осмелился чудом добыть для вас это сокровище.

(Мальчик протягивает руки, и прозрачные туфельки, светясь в полумраке гостиной, спускаются к нему на ладони.)

Мальчик - эльф. Это хрустальные туфельки, прозрачные и чистые, как слезы, и они принесут вам счастье потому, что я всем сердцем жажду этого! Возьмите их!

Фея. Ну, что скажешь? Что я тебе говорила? Какой трогательный, благородный поступок. Обуйся и поблагодари.

Золушка. Спасибо. Я никогда не забуду, как ты был добр ко мне.

Фея. А теперь запомни, дорогая моя, твердо запомни самое главное. Ты должна вернуться домой ровно к двенадцати часам. В полночь новое платье твое превратится в старое и бедное.. А карета станет тыквой! Твердо запомни это!

Золушка. Спасибо вам, крестная - я твердо запомню это.

Фея с эльфами исчезает

Золушка. Нет, что-то будет, что-то будет, будет что-то очень хорошее!

Сцена 5

Дворец Короля. Гости съезжаются на королевский бал. Мачеха, Анна и Марианна приходят в самом конце. Король, в нетерпении, бросается им навстречу.

Король. Ну наконец-то! Я вас уже заждался.

Мачеха. Мы торопились из-за всех сил. Мы очень серьезно готовились. Для нас большая честь быть на вашем балу.

Анна. Нам бы очень хотелось познакомиться с принцем.

Марианна. Мы так много наслышаны о его уме и красоте.

Король. Да, конечно вам нужно с ним познакомиться. Просто он у меня немного стеснительный. Сидит наверное у себя в комнате…

Мачеха. Где комната?

Король. Вон там. Просто он в таком возрасте, когда любое необдуманное слово может ранить. Он у меня очень чувствительный. Очень ранимый…

Мачеха. (Не дослушав) Вперед! (уходит с дочками по направлению к комнате принца)

Король. Мне нравится их целеустремленность…

Входит Золушка

Король. Здравствуйте, неизвестная, прекрасная, таинственная гостья! Комната принца там.

Золушка. Здравствуйте, ваше величество! А почему вы меня отправляете в комнату принца? Бал будет только там?

Король. Нет. Просто я думал, что вы… Не важно… Как вам… дворец?

Золушка. Мне очень нравится у вас.

Король. Ха-ха-ха! Вот радость-то! Она говорит искренне! Вы любите танцевать?

Золушка. Конечно, ваше величество.

Король. Тогда скорее идемте!

Он подает руку Золушке и торжественно ведет по залам дворца. Гости так же неторопливо прохаживаются по дворцу.

Король. Позвольте мне представить моего министра бальных танцев господина маркиза Падетруа. Вы понимаете балетный язык?

Золушка. Не совсем.

Король. В торжественных случаях маркиз объясняется только языком танца. Я переведу вам его приветственную речь.

(внимательно глядя на танец маркиза, король переводит)

Даже придворная повариха….

(Маркиз останавливается и повторяет последние па, укоризненно глядя на своего государя)

Король. Виноват. Повторите пожалуйста… А! Даже сама богиня красоты Венера… менее грациозна и изящна, чем наша грациознейшая гостья. Он рад. Он очень рад. Он головокружительно счастлив!

Падетруа: Черт, дьявол, демон, мусор! Простите, о прелестная незнакомка, но искусство мое так изящно и чисто, что организм иногда просто требует грубости! Скоты, животные, интриганы! Это я говорю обо всех остальных мастерах моего искусства! Медведи, жабы…

Король: Маркиз!

Падетруа: Разрешите пригласить вас на первый танец сегодняшнего бала, о прелестная барышня!

Все придворные танцуют первый торжественный танец.

Сцена 6

Мачеха, Анна и Марианна подкрадываются к комнате принца. Принц наблюдает за звездами через телескоп.

Анна. Я первая.

Марианна. Нет я.

Анна. Нет я.

Мачеха. Тише! Он услышит! Марианна, иди первой.

Марианна.(входит к принцу) Принц, мне нужно сказать вам одну очень важную вещь наедине.

Принц. Ну что же говорите

Марианна. Вы знаете, что любовь одна, а подделок под нее тысячи?

Принц. Нет, не знал.

Марианна. Так вот знайте принц, моя любовь – не подделка.

Принц. Вы в кого-то влюблены?

Марианна. Вы понимаете меня с полуслова. Мой возлюбленный очень умен и красив. У него обходительная речь, а жесты его очень грациозны. Я грежу о нем холодными летними вечерами. Он – совершенство.

Принц. Я очень рад за вас.

Марианна. Тогда поклянитесь мне…

Принц. Я клянусь вам, что никому не расскажу о том, что вы влюблены.

(Входит Анна)

Марианна. Принц!

Принц. Я молчу(заговорщицки подмигивает Марианне)

Анна. Принц, я тоже хочу сказать вам несколько слов наедине.

Марианна выходит. Анна падает без чувств принц подхватывает ее принц укладывает Анну поудобнее.

Принц. Что с вами? Вам плохо?

Анна. Минуты моей жизни сочтены…

Принц. Я позову людей

Анна. Нет. Это бесполезно. Лучше выслушайте мою последнюю исповедь.

Принц. Да конечно.

Анна. Я без ума от страсти к одному человеку. Он покорил меня своим умом и красотой, своей обходительной речью и грацией жестов. Сладкой негой обволакивалось мое тело когда, вечернюю порой, грезился мне его чудный образ. Каждое его слово повергало меня в трепет. Я трепетала… На чем я остановилась?

Принц. Вы трепетали…

Анна. Да я трепетала… трепетала и все.

(Входит Марианна, Анна вскакивает)

Анна. Какая бесцеремонность!

Принц. Мне кажется, вам стало намного лучше.

Анна. Как ты могла!

Марианна. Разве ты не знаешь, что надоедать Принцу не вежливо.

Анна. Это ты ему надоедаешь.

Марианна. Нет ты.

Анна. Нет ты.

(Борьба. Принц в растерянности. Входит Мачеха.)

Мачеха. Сняли. Отошли. Запевай.

(Анна и Марианна начинают петь лирическую песню. Мачеха отводит Принца в сторону)

Мачеха. Мне кажется, принц вы хотите мне что-то сказать…

Принц. В самом деле?

Мачеха. Меня вы не обманете. Я опытная женщина и вижу вас насквозь.

Принц. Не знаю, что вы во мне видите, но я не собирался ничего вам рассказывать.

Мачеха. Бесполезно, Принц – я все знаю.

Принц. Я обещал вашим дочерям никому ничего не рассказывать Ну раз уж вы все и так знаете – я вам расскажу. Обе ваши дочери влюблены. Причем скорее всего в одного и того же человека. Он очень красивый, умный, умеет хорошо говорить и красиво жестикулирует.

Мачеха. Как вы думаете, кто этот человек.

Принц. Ума не преложу.

Мачеха. А ведь этот человек – вы!

Принц: Я – не может быть.

Мачеха. Очень даже может, и мои дочери влюблены в вас без памяти. Они сохнут по вам. Они тянуться к вам. Они пытаются пробиться к вам. Вам предстоит сделать выбор Анна или Марианна.

Принц. Но постойте я не…

Мачеха. Марианна или Анна

Принц. Я совсем не собирался…

Мачеха. Анна или Марианна

Принц. Простите, мне нужно отойти и подумать. (пятится назад)

Мачеха. Девочки, он хочет уйти!

Начинается погоня за принцем. Принц прячется за одной из колонн. Гремят трубы. Входит Король, Золушка, Фея, министр бальных танцев и все гости.

Король. Господа! Позвольте вам представить девушку, которая еще ни разу не была у нас, волшебно одетую, сказочно прекрасную, сверхъестественно искреннюю и таинственно скромную. Представьте себе, никто не может сказать, кто она!

Мачеха. Ах, ах, ваше величество, я знаю эту девушку. Клянусь, что знаю.

Король. Говорите, сударыня, прошу вас! Мы все ужасно заинтригованы.

Мачеха. Ах, слушайте, сейчас вы все будете потрясены. Эта девушка... ...эта девушка …Не может быть.

(Золушка бросается бежать)

Король. Постойте! Если вы хотите остаться неизвестной, - это ваше право… Зря мы стали допытываться, кто она. Это ее расстроило. Неужели мы больше ее не увидим?! Какое несчастье!

Фея: Не волнуйтесь Ваше Величество, что-то мне подсказывает, что это была минутная слабость.

Король. Вы вернули меня к жизни! (Мачехе) Ну раз уж вы знаете, кто она – скажите мне по секрету.

Мачеха. Эта девушка… эта девушка – прекрасная незнакомка.

Король. А знаете, это даже хорошо. Люблю маленькие тайны, загадочные явления – ведь это так волнует, будоражит… Я почему-то очень волнуюсь… Давайте же танцевать… Маэстро музыку!

( Гости выстраиваются парами и уходят)

Сцена 7

Золушка прячется за той же колонной, за которой спрятался принц. Они сталкиваются спинами.

Золушка. Кто здесь?

Принц. Не пугайтесь, пожалуйста. Я совсем не страшный.

Золушка. Но кто вы?

Принц. Такой же гость, как и вы. А вы?

Золушка. Такая же гостья, как вы. А что вы здесь делаете?

Принц. Прячусь от одной страшной женщины. А вы?

Золушка. Я тоже.

Принц. Вы думаете, что я трус?

Золушка. Нет! Что вы такое говорите! Просто есть такие люди, которых только увидишь…

Принц. …так сразу хочется спрятаться. И не потому что ты их боишься, а просто для того…

Золушка. …чтобы с ними не разговаривать.

Гости, танцуя, заполняют залу. Золушка восхищенно смотрит на них.

Золушка. А долго мы здесь будем сидеть?

Принц. С вами, - хоть до самого утра

Золушка. Но мне так хотелось потанцевать. Представляете, я еще ни разу в жизни не танцевала на балу.

Принц. Ну что же… Вы правы танцевать – это очень весело.

Золушка. А вы что же собираетесь остаться здесь?

Принц. Да, здесь так хорошо тихо уютно. А на балах я уже был сто тысяч раз.

Золушка. Понимаете, я не могу выйти одна. Вы только не подумайте, что я боюсь, но с вами мне было бы спокойнее.

Принц. Ну хорошо пойдемте вместе. Только учтите, я танцую хуже всех в нашем королевстве…

Золушка. Раз так… пообещайте мне, что в перерывах между танцами будете угощать меня мороженным.

Принц. Буду угощать сколько захотите…

Золушка. Тогда на счет три. Раз.

Принц. Два

Золушка. Три

(принц и золушка выходят из-за колонны)

Сцена 8

Король. Прекрасная незнакомка! Я счастлив, что вы не покинули замка. И я вдвойне счастлив, что вы познакомились с принцем!

Золушка. С принцем?

Король. Как этот плутишка вам не представился? Простите его - ведь он еще совсем дитя! А ты почему такой бледный? Ты стоял на сквозняке? Ты не простудился?

Принц. Папа я очень хочу танцевать.

Король. Сынок ты точно здоров? Ты же ненавидел танцы.

Принц. Люди меняются, папа. Или ты не рад?

Король. Я не рад? Да я так рад, что готов перетанцевать самого министра бальных танцев Падетруа! Маэстро музыку!!!! Танцуют все!!!

Гости танцуют второй торжественный танец

Принц. Я знаю, что вы думаете обо мне.

Золушка. Нет, принц, нет, я надеюсь, что вы не знаете этого!

Принц. Я знаю, к сожалению. Вы думаете: какой он глупый и неповоротливый мальчик.

Золушка. Слава тебе господи, вы не угадали, принц!

Танец заканчивается

Король. Все – устал. Мы сейчас будем играть в королевские фанты. Первый фант – ваш, госпожа Фея! Сделайте нам что-нибудь этакое... доброе, волшебное, чудесное и приятное всем без исключения.

Фея. Это очень просто, ваше величество.

(Дым заполняет весь бальный зал. Раздается нежная, негромкая музыка. Дым рассеивается. Принц и Золушка в волшебной стране.)

Принц. Не пугайтесь.

Золушка. Я нисколько не испугалась, я от сегодняшнего вечера ждала чудес - и вот они пришли. Но все-таки где мы?

Принц. Король попросил Фею сделать что-нибудь доброе, волшебное, приятное всем. И вот мы с вами перенеслись в волшебную страну.

Золушка. А где же остальные?

Принц. Каждый там, где ему приятно. Волшебная страна велика. Но мы здесь ненадолго. Человек может попасть сюда всего на девять минут, девять секунд и ни на один миг больше.

Золушка. Как жалко! Правда?

Принц. Да.

Золушка. Вам грустно?

Принц. Я не знаю. Можно задать вам один вопрос?

Золушка. Конечно, прошу вас!

Принц. Один мой друг, тоже принц, тоже, в общем, довольно смелый и находчивый, тоже встретил на балу девушку, которая вдруг так понравилась ему, что он совершенно растерялся. Что бы вы ему посоветовали сделать?

Золушка. А может быть, может быть, принцу только показалось, что эта девушка ему так нравится?

Принц. Нет, он твердо знает, что ничего подобного с ним не было до сих пор и больше никогда не будет. Не сердитесь.

Золушка. Нет, что вы! Знаете, мне грустно жилось до сегодняшнего вечера. Ничего, что я так говорю? А сейчас я очень счастлива! Ничего, что я так говорю?

Принц. Я… я… тоже очень… даже не знаю, как сказать, не могу подобрать слов, вы мне очень нравитесь, вы будто светитесь изнутри ну в общем…

(И тут музыка затихает. Перед нами снова бальный зал.)

Принц: Наше время истекло.

Король. Благодарю, - вино, которое мы пили с вами из волшебных бокалов в волшебном кабачке, было сказочно прекрасным!

Мачеха. - Какие там магазины!

Анна. Какие духи!

Марианна. Какие парикмахерские!

Падетруа.- Какой успех я там имел!

Принц и Золушка неподвижны

.

Принц. Мы вернулись из волшебной страны?

Золушка. Не знаю, по-моему, нет еще. А как вы думаете?

Принц. Я тоже так думаю.

Золушка. Принц, а принц! Теперь мы знакомы с вами гораздо лучше! Попробуйте, пожалуйста, угадать, о чем я думаю теперь.

Принц. Понимаю! Вы думаете: как хорошо было бы сейчас поесть мороженого.

Золушка. Мне очень стыдно, принц, но вы угадали.

(Принц убегает.)

Золушка. Ну вот, счастье, ты и пришло ко мне, пришло неожиданно, как моя крестная!

(Смотрит на часы. На часах без двадцати одиннадцать.)

Еще целый час! Целый час и пять минут времени у меня, за пятнадцать минут я, конечно, успею доехать до дому. Через час и пять минут я убегу. Конечно, может быть, он не оставит меня, даже когда увидит, какая я бедная девушка! Ну, а если вдруг все-таки оставит? Нет, нет.,. И пробовать не буду... Это слишком страшно... А кроме того, я обещала крестной уйти вовремя. Ничего. Час! Целый час, да еще пять минут впереди. Это ведь не так уж мало!

Вбегают эльфы.

Мальчик-эльф. Дорогая Золушка! Я должен передать вам очень грустное известие.

1-й эльф: Король приказал перевести сегодня все дворцовые часы на час назад.

2-й эльф: Он хочет, чтобы гости танцевали на балу подольше.

Золушка. Значит, у меня почти совсем не осталось времени?!

Мальчик-эльф. Нет!

Элфы. Нет!

Паж и Эльфы: Нет!

(Пажи и Эльфу уходят. Через секунду Мальчик-эльф на цыпочках возвращается)

Золушка: Ну вот и все…

Паж: Умоляю вас, не огорчайтесь. Я не волшебник, я только учусь, но мне кажется, что все еще может кончиться очень хорошо.

Золушка. Да?

(на сцене появляются эльфы и строго глядят на Мальчика-эльфа)

Мальчик-эльф. Нет! Нет! Нет! (убегает)

(Вбегает принц, веселый и радостный, с мороженным. )

Принц. Это лучшее мороженое на всем белом свете, я сам выбирал его. Что с вами?

Золушка. Спасибо вам, принц, спасибо вам, дорогой принц, за все. За то, что вы такой вежливый. За то, что вы такой ласковый. И заботливый, и добрый. Лучше вас никого я не видела на свете!

Принц. Почему вы говорите со мной так печально?

Золушка. Потому что мне пора уходить.

Принц. Нет, я не могу вас отпустить! Честное слово, не могу! Я... я все обдумал... После мороженого я сказал бы вам прямо, что люблю вас... Боже мой, что я говорю. Не уходите!

Золушка. Нельзя!

Принц. Подождите! Ах, я вовсе не такой смешной, как это кажется. Все это потому, что вы мне слишком уж нравитесь. Ведь за это сердиться на человека нехорошо! Простите меня. Останьтесь! Я люблю вас!

Золушка протягивает принцу руки, но вдруг раздается торжественный и печальный звон колоколов. Куранты башенных часов отбивают три четверти! Золушка бросается бежать. Зал заполняется танцующими гостями. Золушка теряется среди гостей. Из толпы выходит Король.

Сцена 10

Король. Мальчик, что случилось? А где же наша таинственная гостья?

Принц. Она ушла и больше никогда не вернется. Я… Это все из-за меня…

Король. А почему ты такой бледный? Ты заболел? Ты объелся мороженным! Так я и знал!

Принц. Нет, государь, я не ел мороженного и я совершенно здоров!

Король. Что же тогда с тобой?

Принц. Я влюбился, папа. Я влюбился в нашу таинственную, прекрасную, добрую, гостью. Но она вдруг убежала…

Король. Влюбился? Ха-ха! Мальчик влюбился. Вот счастье-то!

Принц. Нет, папа! Это несчастье!

Король. Ерунда!

Принц. Она не любит меня.

Король. Глупости! Любит, иначе не отказалась бы от ужина. Сынок, все идет отлично! Она у нас в королевстве, и мы ее найдем! Мы с маркизом займемся этим лично! Но нам нужна хоть какая-то зацепка. Ее же никто не знает!

Мальчик-эльф. А чья это туфелька?

Принц. Это ее! Это туфелька прекрасной незнакомки!

Король. Впервые вижу такую маленькую туфельку! Теперь у нас есть зацепка! Маркиз Падетруа, за мной! Вы направо, я – налево. Будем примерять туфельку всем девушкам королевства. Кому туфелька будет впору – та и есть невеста принца!

(Король убегает из зала, сопровождаемый министром бальных танцев. Принц остается один со стаканчиком мороженного. К нему подходит Мальчик-эльф. )

Мальчик-эльф. Вы будете есть мороженное?

Принц. Забирайте. Сейчас мне не до мороженого.

Мальчик-эльф. Благодарю. Знаете, я не волшебник, я только учусь, но мне кажется, что все будет хорошо.

Сцена 11

Лес. Золушка, фея и эльфы в глубокой печали.

Мальчик-эльф. Дорогая Золушка, я, чтобы хоть немножко развеселить вас, захватил один рубиновый стаканчик со сливочным мороженым.

Золушка. Простите, но сейчас мне не до мороженого. Крестная, ну неужели ты ничего не можешь сделать?

Фея: Теперь не могу. Иногда даже волшебство бывает бессильно. Почему ты не осталась с принцем на балу?

Золушка: Но ведь ты же сама сказала не позже 11.

Фея: Не позже 11! Мало ли чего я сказала… Для настоящей любви не существует никаких ограничений.

Золушка: Но после одиннадцати он бы увидел меня в отвратительном грязном и дырявом платье! Он бы сразу моментально меня разлюбил!

Фея: Если это настоящая любовь – не разлюбил бы.

Золушка: А вдруг – не настоящая… Вдруг ему только кажется… Если бы можно было знать наверняка… Вот бы мне хотя бы еще один раз встретиться с ним! Тогда бы я поняла…

Золушка поет печальную песенку. Фея делает взмах волшебной палочкой и на полянке появляется Принц. Фея с эльфами исчезают.

Принц. Скажите мне: чей это голос я слышал сейчас здесь в лесу, где-то недалеко? Вы никого не встретили?

Золушка отрицательно качает головой.

Помогите мне. Мне так грустно, как никогда в жизни! Мне нужно, непременно нужно найти одну девушку и спросить ее, за что она так обидела меня. Нет, нет, не уходите, стойте!

Что-то очень знакомое есть в ваших руках, в том, как вы опустили голову... Вы будто светитесь .. Вы не были вчера на балу? Если это вы, то не оставляйте больше меня. Если злой волшебник околдовал вас, я его убью! Если вы бедная, незнатная девушка, то я только обрадуюсь этому. Если вы не любите меня, то я совершу множество подвигов и понравлюсь вам наконец!.. Скажите мне хоть слово! Нет, нет - это вы! Я чувствую, что это вы!

(Принц делает шаг вперед, но Золушка убегает. Принц в отчаянии скрывается в лесу)

Сцена 12

(лес недалеко от дома лесничего)

Золушка: Что со мной сталось! Я такая правдивая, а ему не сказала правды! Я такая послушная, а его не послушалась! Я так хотела его видеть - и задрожала, когда встретила, будто волк попался мне навстречу. Ах, как просто все было вчера и как странно сегодня.

Выходит мачеха

Мачеха. Нас оклеветали! Не знаю, кто. Принц совсем не обратил внимание на моих дочерей! Мало того он от них убежал. И потом весь бал протанцевал с какой-то никому не известной выскочкой. А когда та исчезла – исчез и он. Теперь у моих дочерей депрессия.

входят заплаканные дочери они едят шоколад

Анна и Марианна: Любовь одна, а подделок под нее тысячи.

Мачеха: Вы что! Это же шоколад! Вам этого нельзя – вы поправитесь!

Марианна. Это мы от депрессии!

Анна. Зачем нам быть худыми, если принц от нас убегает.

Золушка. Иногда влюбленные люди совершают очень глупые поступки, например, убегают от тех, в кого влюблены.

Анна. Тебе-то откуда знать?

Золушка. С одной моей знакомой произошел похожий случай.

Мачеха. Значит еще не все потеряно. (дочерям) Сдать шоколад. Весь шоколад! Вы слышите? Принц влюблен в одну из вас только вот в кого?! А вы поправились как минимум на 200 грамм! А ну – три раза до елки и обратно. Вперед!

(входит Падетруа)

Падетруа: Разрешите примерить вашим дочкам эту туфельку.

Мачеха. Какой размер?

Падетруа: Не могу знать, сударыня, но только кому туфелька как раз, та и есть невеста принца.

Мачеха. Маркиз! Зовите короля! Туфелька как раз по ноге одной из моих дочек.

Падетруа: Но, сударыня...

Мачеха. Зовите короля! (Многозначительно.) Я вам буду очень благодарна. Вы понимаете меня? Очень! (Тихо.) Озолочу!

Падетруа: За это спасибо, но как же без примерки?

Мачеха (тихо). У меня есть хорошие знакомые, они делают лучшие бальные туфли в мире. Слышите?

Падетруа: Еще бы! Это прекрасно! Однако не могу.

Мачеха. Дайте туфлю.

Мачеха примеряет туфельку Анне. Анна стонет.

Мачеха. Других размеров нету?

Мачеха еще раз пробует надеть своим дочерям хрустальную туфельку, но ничего у нее не получается.

Мачеха. Золушка!

Золушка. Да, матушка!

Мачеха. Мы иногда ссорились с тобою, но ты не должна на меня сердиться, девочка. Я всегда хотела тебе добра. Отплати и ты мне добром. Ты все можешь - у тебя золотые руки. Надень эту туфельку Анне.

Золушка. Матушка, я...

Мачеха. Я очень тебя прошу, крошка моя, голубушка, дочка моя любимая. Пожалуйста.

Марианна. Золушка, ну пожалуйста.

Анна. Сестренка, пожалуйста.

Все вместе: Пожалуйста!!!!!!

Золушка одевает туфельку Анне.

Мачеха. Готово! Кончено! Поздравляю тебя, Анна, ваше королевское высочество! Марианна, не горюй! Король - вдовец! Я и тебя пристрою. Жить будем! Маркиз, зовите короля!

(Падетруа трубит в трубу или свистит в свисток. Появляется Король)

Король. Где она, дорогая! Где она, моя дочка?

Мачеха. Вот она, ваше величество, дорогой зятек.

Король. Ну вот еще, глупости какие!

Мачеха. Взгляните на ее ножки, государь!

Король. Чего мне смотреть на ножки?! Я по лицу вижу, что это не она.

Мачеха. Но хрустальный башмачок пришелся ей впору, государь!

Король. И пусть! Все равно это не она!

Мачеха. Государь! Слово короля - золотое слово. Хрустальная туфелька ей впору?! Впору. Следовательно, она и есть невеста. Вы сами так сказали. Верно? Нет, нет, зятек, дельце обделано. У меня такие связи, что я могу выставить вас лгуном перед всеми соседними королями.

Король. Ах, черт побери, какая получается неприятность! Что делать, маркиз?

Падетруа: Танцевать, конечно.

Падетруа протягивает Анне руку и ведет ее в танце.

Падетруа: Что с вами, красавица? Вы прихрамываете, красавица? Эге! Да туфелька убежала от вас, красавица!

Марианна: Конечно – ведь это моя туфелька.

Маркиз пробует надеть туфельку Марианне.

Падетруа: Увы, и вам она мала, барышня!

Мачеха. Это ничего не значит! Неизвестная невеста тоже потеряла эту туфельку во дворце.

Маркиз. Неизвестной красавице туфелька была чуть-чуть великовата.

Король. А больше здесь девушек нет?

Лесничий. Есть, государь, моя дочка Золушка. Я нашел ее в лесу. Она плакала, а в ее руках было вот это…

Достает из-за пазухи вторую хрустальную туфельку

Король: Да это же вторая туфелька!!!!! Не смущайтесь, бедная девочка. Посмотрите мне в глаза. Ах! Что такое?! Какой знакомый взгляд. Примерить ей немедленно туфельку.

Падетруа: Государь - это она! Туфелька пришлась впору!

Лесничий: Как же я рад за тебя, доченька.

Мачеха: Я же гворила что мы чужие в этом доме. Пойдемте. (уходят)

Король. Где принц? Принца сюда! Скорее! Скорее!

(Падетруа подает королю подзорную трубу. Король смотрит во все стороны и в ужасе кричит)

Король. Ах, он стоит на самом краю бездонной пропасти!

Золушка. Боже мой! Это я виновата, почему я не заговорила с ним в лесу? Он погибнет теперь из-за моей застенчивости. Принц! Милый принц! Не делай этого.

Король. Он шагает прям в пропасть! Он падает! Кто-нибудь! Сделайте что-нибудь! Фея! Волшебник! Все кончено.

(принц неуклюже выкатывается из-за кулис на сцену)

Паж. Я не волшебник. Я только учусь. Но ради тех, кого люблю, я способен на любые чудеса,

Король. Сынок!

Принц: Как я здесь оказался?

Король: Ты коленку расшиб!

Принц: (увидев Золушку) Папа! Это она!

Король. – Венчаться! Скорее, скорее во дворец венчаться!

Принц. Но, но она так и не сказала, любит ли она меня.

Король: Да что там говорить – и так все понятно.

(Золушка подходит к принцу. Она робко улыбается ему. Фея делает взмах волшебной палочкой и все замирают)

Фея. Не люблю, признаться, когда людям мешают выяснять отношения. Ну вот, друзья, мы и добрались до самого счастья. Все счастливы, кроме старухи лесничихи и ее дочерей. Ну, они, знаете ли, сами виноваты. Данные данными, но надо же и совесть иметь. Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, сердце - большим и справедливым, а – душу сияющей как звезда!

КОНЕЦ.тятся друзья,

Без их тепла прожить нельзя!

В краю родном уже весна

Улыбок солнечных полна.

Скорей отправимся в дорогу,

Ведь надо нам пройти так много.

В пути нам встретятся друзья,

Без их тепла прожить нельзя!